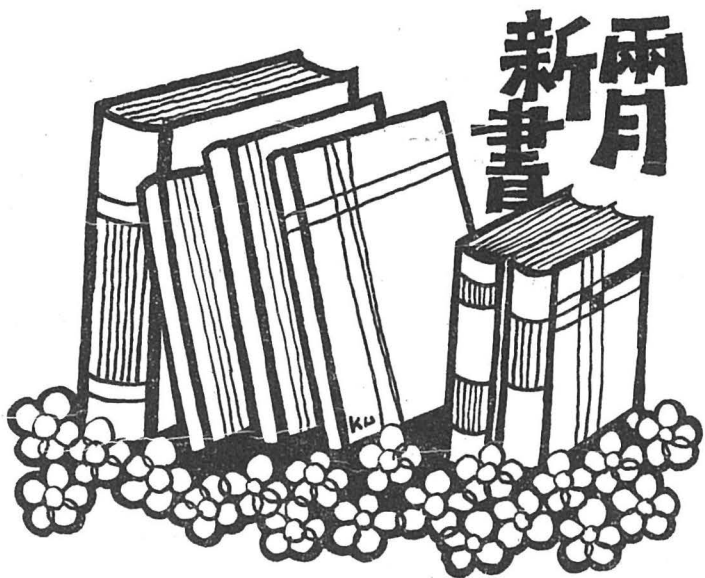




我們開闢兩月新書專欄，主要是希望讀者知道最近有什麼新書出版。出書，在印刷業發達的今天，已不算是一件新聞，然而，任何新書出版，只要不是盜印、抄襲或強迫出書，我們認為仍然值得向大家介紹，遺憾的是，一般的傳播工具，特別是熱門的電視和報紙，都絕少有園地，刊佈新書出版的消息，即使是文教新聞，報導的也多半是影歌星的生活動態，本刊篇幅雖也有限，却願意大量刊登新書出版消息，除主動請人撰寫，也歡迎出版社、書店和作者個人提供資料，不過我們要聲明的是，「兩月新書」是一塊介紹新書的園地，只要說明是一本何種性質的書，作（譯）者是誰，出版處所、年月，以及定價。我們這一個專欄的重點是放在客觀的報導而儘量避免主觀的批評。還有，我們要再三強調，盜印、抄襲、強迫出書……所有不按正當法律手續出版的書籍恕不介紹。



K先生去釣魚

著作甚豐的彭歌，最近又出版的一本新書。全書共收三個中篇，其中「K先生去釣魚」原載於臺灣新生報，自六十一年二月二十五日到三月二日。當時正是美國總統尼克森前往中國大陸訪問的時候。另外的「餘香」和「情俠」都發表於香港出版的「小說報」。這兩個中篇各約五萬字，寫作的時間當在民國四十八、九年間。

華欣文化事業中心出版。二四四頁，三十二開本，定價十八元，民國六十一年六月出版。（眞）

名家散文選讀

今日世界社出版，英漢對照，夏濟安譯的散文集。

本書分第一卷和第二卷，所收的文章，從美國殖民時期起，迄南北戰爭爲止。兩卷所收的作家共有十一人。他們是愛德華茲、富蘭克林、傑佛遜、歐文、勃拉恩脫、愛默森、霍桑、霍姆斯、梭羅、梅爾維爾、陸韋爾。全書一四一頁，三十二開本，定價港幣三元。（眞）

珮珮

李曉丹著，國軍文藝金像獎的長篇小說。

中華資料出版中心出版，四十開本，五一四頁，特價二十五元。民國六十一年六

月出版。(真)

外 鄉

王默人最近完成的長篇小說，由皇冠出版社印行，三十二開本，一八五頁，定價十二元。

本書並附何欣先生的讀後感「作家們何處去」，他說：「一位態度嚴肅而認真的作家必然有膽量睜開眼睛……說出人們共有的希望、挫折、失望、新生等等，而且能給人們一種新的信念，給人們對於現實生活的熱愛。」（水牆）

文學經驗

是顏元叔繼「文學的玄思」、「文學批評散論」之後的第三本創作，計收「文學與教育的關係」、「文格與人格」、「文學類型的觀念」、「對於中國現代詩的幾點淺見」、「『人間選集』讀後感」、「余光中的現代中國意識」、「細讀洛夫的兩首詩」等十九篇批評，顏元叔在序言裏說：「我期望有一日能恢復一點玄思的生活。文學的玄思對任何人沒有好處（或壞處），對自己却是一種深深的怡悅啊。年近四十，還只能推出這類小本的東西，大概也沒有什麼可指望的了。難道四十歲還不是寫大書立大說的年齡嗎？年齡是够了，甚或過之，只是力不從心而已。我是否應該遁入空山，面壁十年，再回人間呢？」





三十二開本，二六四頁，定價二十五元，志文出版社印行。（水牆）

陳世驥文存

陳世驥著。六十一年七月志文出版社印行，列入新潮叢書11號。此書平裝卅二開，二六九頁，定價廿五元。

本書收集作者有關中西文學論文十篇，作者對中西文學蘊蓄甚深，惜旅居海外，不為同人所熟識，由本書可窺見其學養與見解之一斑。（兼）

數學的藝術 (The Gentle Art of Mathematics)

Dan Pedoe 作，邵重鋼譯，幼獅書店印行。此書卅二開，計一八八頁，定價新臺幣二十元。

本書以輕鬆愉快的心情來談今日數學的潮流，設法用一連串實際的應用倒證來揭開數學中深隱的奧秘。（民）

日本史

李永熾作，六十一年七月牧童出版社印行。平裝三十二開，計三〇六頁，定價四十元。這本「日本史」的特色是：（一）內容新穎；（二）深入淺出。本書「麻雀雖小，五臟俱全」，可使讀者對此一東隣同家，有概括性的縱貫認識。（民）

愛的表現

廣池秋子作，劉慕沙譯，六十一年七月純文學社出版。平裝卅二開，二〇九頁，

定價二十元。在愛的路上，有許多波折和陷阱，許多困擾和不安，本書所描述的，正是這些問題。（兼）

愛與恨心理學

日人宮城晉彌作，劉焜輝、余阿勳合譯，六十一年六月水牛出版社印行，列入水牛文庫一八〇號，四十開本，一八〇頁，定價新臺幣十五元，全書分十二章，從愛與恨的比較中，對個人的心理，有相當剖析。（民）

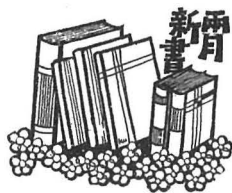
美學與美學批評

劉文譚作，環宇出版社印行，六十一年六月。精裝廿四開，三五六頁，定價新臺幣六十八元。本書計分七章，從「西洋古典美學透視，一直說到「結構主義的藝術批評」，是國內談美學的書籍當中最新的一本。（民）

沉 默

是關於日本歷史中多難之秋所謂：「基督教世紀」，亦即十七世紀的作品。以天主教耶穌會神父以及他們的日本教友所受到的逼迫為背景，寫出日本人對於上帝、罪惡，以及死亡的無知狀態。書中的英雄，由他的書信以及他的心聲，反映出所有值得我們思想的問題。為什麼在人類受到如此重大的痛苦的時候，上帝仍然是沉默呢？





殉道者視死如歸，難道真有那無災無難的天堂？
本書由遠藤周作者，朱佩蘭譯，道聲出版社印行，三十二開本，二二五頁三十五元，六十一年六月出版。（水牆）

我愛上了一個女孩

是一對非洲青年情侶和他們愛情顧問間的往返書簡，書中坦白地討論青年男女間戀愛與性的問題，並提出了正確具體的答案，全書用五號正楷中加鉛線排印，看起來清爽美觀。三十二開本，二三四頁，定價三十五元，民國六十一年六月出版。（水牆）

風樓

收集在本書中的二十幾篇散文是作者白辛從童年『到而立』以後這段日子的生活寫照和情感的發抒。文集裏記述他的父母妻子、老師學生以及初戀女友，小教堂的牧師，月雲寺吹簫的和尙，山中捕鳥的孩子……。大多數的篇章都發表於中央副刊。全書一七九頁，二十四開本，實價二十二元，大地出版社印行，民國六十一年六月出版。（真）

論人

這是一本屬於文化哲學的論著，張肇祺著。全書收集二十來篇論文，有「觀察、思考、修養」、「當代哲學的主流」、「社會演進論」、「批評學派與新演進論

」等。大多數發表在國魂月刊。

三民書局印行，一九二頁，四十開本，特價十五元，民國六十一年六月出版。（眞）

天涯詩草

鍾雷的新詩集。作者於民國五十九年赴漢城出席第三十七屆國際筆會大會，也順道訪遊了日本和菲律賓等國的心得輯印成書。

全書分三輯：第一輯韓國紀行、第二輯扶桑之旅、第三輯菲島去來。另有別輯和附錄數篇。

華實出版社印行，一六〇頁，四十開本，民國六十一年六月出版，定價十五元。

（眞）

小城風雨續集

長篇小說，林白出版社繼「小城風雨」（林鬱青譯）之後又出版的一本續集。原作者是葛麗絲·梅特里與女士，唐敦舜譯。

在本書裏作者藉許多人物刻劃出愛的痴迷，恨的愚妄，年輕人的夢幻與歸心，老年人的固執與空虛，以及理想與現實的衝突，文明交替所引起的失落等等。全書二八六頁，三十二開本，實價二十五元，民國六十一年六月出版。（眞）

神偷奇案

顧名思義是一本偵探性質的小說。Edward D. Hoch 原著，張時譯。是一個神





會場現形記

偷的故事，他不偷錢，他只接受委託偷取別人不敢偷的東西，他偷動物園的老虎、游泳池的水、中古博物館的染色玻璃……等。皇冠雜誌社出版。
全書二三三頁，三十二開本，定價十五元。民國六十一年六月出版。（眞）

旅居海外女作家於梨華女士的新著。收在本書裏的八篇文章，是順着發表前後次序排的。除了「之純的抉擇」是十多年前的舊作之外，其餘七篇「悼吉鐸」、「暮」、「兒戲」、「會場現形記」、「長短調」、「這一份人家」、「一樁意外事」——都是近三、四年的作品。

志文出版社印行，二〇〇頁，三十二開本，定價二十元，民國六十一年七月出版。（眞）

妻與妻

繼「在室男」之後，楊青矗的新短篇小說集。本集收有兩妻爭夫的「醋與醋」，強烈對比的「低等人」與「上等人」，寫少女懷春心理的「在室女」，今非昔比的「那時與這時」，另外有「死之經驗」、「綠園的黃昏」、「雨霖鈴」共八篇。

文皇出版社印行，一七五頁，三十二開本，定價十八元，民國六十一年八月出版。（眞）