。從她二十歲開始投稿算起，三十多年的筆耕生涯也眞够漫長。若以字數統計，恐怕已接近千萬了。畢璞迄今共出書十四本，最近又要出一本短篇小說集「黑水仙」。

畢璞初期寫作的範圍甚廣，舉凡家庭生活、散文、短篇小說以及翻譯都來。而後慢慢地改變寫作路線，專寫短篇小說、有時也旁及散文。此外，她並且用了「蘊慧」這個筆名，在大華晚報家庭版寫了十二三年的方塊。近年倒不大寫小說了，興趣轉向抒情小品；還翻譯了不少西方的短篇小說。

她生於廣州，長於廣州，少女時代却在逃難中渡過。抗戰期間曾居留於香港、澳門、桂林、重慶等地；這些經歷，後來都一一成了她作品的背景。來到臺灣之後，畢璞住在一幢日式小樓，沒想一住就是十五年。十五年之中，她身兼主婦與職業婦女兩職，下班之後，在繁忙的家務之餘，居然作品產量甚豐。除了寫文章和讀書之外，她最喜歡聽聽古典音樂、欣賞名畫、看看電視影集。

畢璞有四個健康活潑的男孩，她認爲這是她「最得意的傑作」。如今，老大老二都在美深造，老三老四也已學成。她的孩子自幼在她的薰陶下，全都愛好文學、音樂和藝術。她的夫婿也是新聞從業員。

作家書目

作者	書名	類別	出版者	出版年月	定價	開本	頁數	有否存書	備註
歐陽子	那長頭髮的女孩	短篇小說	文星書店	五六、六	一四	四〇	一九五		
歐陽子	秋葉	短篇小說	晨鐘出版社	六〇、十	二五	三二	二六七		
歐陽子	第二性——女人	翻譯論文	晨鐘出版社	六一、十	二五	三二	一七八		
吳東權	玉骨冰心	中篇小說	皇冠出版社	五〇、二	一〇	三二	一四四	無	
吳東權	橄欖林	短篇小說	商務印書館	五六、二	一二	四〇	三〇九	有	

吳東權	高處不勝寒	長篇小說	宏業書局	五六、十	一四	三二	二八二 無
吳東權	碧血黃沙	長篇小說	宏業書局	五六、十	一四	三二	二六四 無
吳東權	老虎崖	長篇小說	宏業書局	五六、十一	一五	三二	四二四 無
吳東權	死狼峽	長篇小說	正中書局	五六、十二一・三	三〇	二七八	有 基價
吳東權	十步橋	短篇小說	水牛出版社	五七、一	一八	四〇	二一三 有
吳東權	三人行	中篇小說	幼獅書局	五七、五	一〇	四〇	一五二 有
吳東權	看不見的雨絲	短篇小說	博愛圖書公司	五七、六	一五	四〇	二〇六 無
吳東權	喜上眉梢	短篇小說	新中國出版社	五七、十	一〇	三二	一五〇 有
吳東權	颱風草	短篇小說	立志出版社	五七、十二	一五	三二	二三〇 有
吳東權	蝶戀花	長篇小說	哲志出版社	五八、十二	二二	三二	五二二 有
吳東權	玉蝴蝶	短篇小說	明山書局	五九、一	一五	三二	一九八 有
吳東權	七步蛇	長篇小說	清流出版社	五九、三	一八	三二	二二〇 無
吳東權	九九橋	長篇小說	立志出版社	六〇、四	一五	三二	二三〇 有
吳東權	一剪梅	長篇小說	學生書局	六一、十一	二五	三二	三四七 有
吳東權	四季春	長篇小說	華欣文化中心	六三、十一	二〇	三二	一八六 有
張良澤	本省籍作家作品選集(3)	小說	文壇社	五四、十	一七	三二	二七六 無 合集
張良澤	金閣寺	翻譯小說	晚蟬書店	五八、十二	二二	三二	二三八 無 合譯
張良澤	假面的告白	翻譯小說	晨鐘出版社	五九、十二	三〇	三二	二三六 有
張良澤	學問的世界	翻譯	興業圖書公司	六二、十一	三〇	三二	二一六 有

張良澤	倒在血泊裏的筆耕者	評論	大行出版社	六三、七	五〇	三二	二九九	有
張良澤	中國的隱者	翻譯	文皇出版社	六四、二	三〇	三二	一四〇	有
畢璞	風雨故人來	中篇小說	皇冠出版社	五〇	一二	三二	一六四	無
畢璞	十六歲	中篇小說	大業書店	五一	六	三二	一三六	無
畢璞	心靈深處	短篇小說	光啓出版社	五三	一四	三二	二一二	有
畢璞	寂寞黃昏後	短篇小說	商務印書館	五六	一六	三四	二六四	有
畢璞	心燈集	散文集	立志出版社	五七	一二	三二	二六〇	無
畢璞	春風野草	中篇小說	博愛圖書公司	五七	三二	一八四	無
畢璞	秋夜宴	短篇小說	水牛出版社	五七	一五	三四	二〇八	有
畢璞	陌生人來的晚上	短篇小說	皇冠出版社	五八	一六	三二	二九一	無
畢璞	綠萍姊姊	短篇小說	東方出版社	五八	一八	三四	一八九	有
畢璞	心底微波	散文集	驚聲文物供應社	五八	一五	三四	一九八	有
畢璞	再見秋水	短篇小說	三民書局	五九	一五	三四	二〇二	有
畢璞	橋頭的陌生人	短篇小說	立志出版社	六〇	一五	三四	二〇八	有
畢璞	心靈散步	散文集	彩虹出版社	六三	三〇	三二	二一六	有
畢璞	無言歌	散文集	水芙蓉出版社	六四	三八	三二	二五四	有