編後

•第十一期本刊，我們刊出了一至十期書評書目的總目，許多讀者來信說，希望以後經常刊出總目，可以一目瞭然的看出，從創刊號至今，我們曾經刊出過那些作品，不過本刊篇幅寶貴，我們準備以同樣的方式，在第二十一期時刊出十一至二十期總目，三十一期時刊出二十一至三十期總目，以此類推，希望讀者滿意我們這樣的作法。

•羅青本期爲我們開了幾本「現代詩入門詩集」的書目。開書目是一件很有意義的事，如果每一位愛看書的朋友，都能把自己喜愛讀的書目開出來，作爲另一些想看書而不知看些什麼好書的朋友們的參考，不是很有意思嗎？我們特別希望在大學或高中教國文或外文的老師們開書單，開一些您認爲同學們在課外應該讀的好書書單，對好書的流傳以及青年朋友都有好處，您何樂而不爲呢？

•「雜談校對與錯字」是陳香先生繼「談『金聖嘆式』的批評」（十一期）後另一篇好文章，也許有些讀者覺得這已經出了書評的範圍，其實「校對與錯字」關係着每一本書好壞，一本好書最起碼的條件就是校對好、錯字少，本刊是一本專門談書的雜誌，所以刊登談談錯字這一類的文章，我們以爲也是最適合不過的。

•最近本刊出版了三册新書，其中「尋找另一扇窗」是呂秀蓮女士的著作，在未結集以前，呂女士以拓荒者爲筆名在中國時報「人間副刊」，以「拓荒的話」專欄刊出，「尋找另一扇窗」，是她的「拓荒的話」的第一集，呂女士在二月二十八日曾以「吾家有女初長成」爲題談她的這本書和另一本由幼獅書店出版的「新女性主義」，文末她並說：如果要買這兩本書，可以寄款到一九二七四號書評書目社。果然我們接到不少購書的劃撥單，然而使我們甚感困擾的是，當我們把「新女性主義」或「尋找另一扇窗」寄出之後，經常會被退回來，讀者說：「我要購

買的書名是『吾家有女初長成』」，還有一些讀者甚至指責我們不守信用，眞使我們啼笑皆非。

●「新批評」係史賓簡一九一〇年三月在哥倫比亞大學之演講稿。國內之中譯有三種，一是林語堂的譯介，一是李辰冬先生在上海北新月刊的譯文。這裏所轉載的是吳魯芹先生之譯文，原載二卷三期「文學雜誌」，（夏濟安先生主編），我們是從「美國文學批評選」（林以亮編，香港今日世界社出版）轉載過來的，現此書已絕版，「文學雜誌」也早在民國四十九年八月就停刊了。史賓簡曾任哥倫比亞大學教授，是研究文藝復興時期文學批評的專家，他的「文藝復興期之文藝批評」一書，國內正中書局有中譯本印行，史賓簡的批評理論源自意大利的克羅齊，將文學視爲一種表現的藝術。他的主張和廿世紀中期興起的「新批評學派」迥異，必須加以澄清，後者將文學作品視爲一種完整獨立的藝術品，致力於其內在結構與成份之探討。史賓簡在此文中指出許多批評界陳腐的羈絆和妨害，而新的批評傾向已從這裏得到解脫，期使批評者避免許多偏頗之失，而趨向於折衷與中肯。雖然時隔數十年，他的意見仍值得國內批評界作爲參考與借鏡，故本刊特予轉載。

●四月四日爲兒童節，洪建全教育文化基金會與本刊特舉辦「兒童文學創作獎」，希望藉以提高兒童文學創作水準，詳情請參閱本期六十二頁徵稿辦法，此外，本期並刊出林良先生「談兒童文學周刊」及兒童文學一至五十期總目。

●本刊自創刊以來，發行尙稱正常，從未有脫期現象，以後亦希望均能按期出版，惟本期讀者收到可能較平常遲了幾天，原因是水晶先生「『才盡』江郎言」，於三月二十日，始由中華日報副刊主編蔡文甫先生轉來，由於水晶先生的大作係對本刊而發，爲了使他的大作早日發表，我們臨時抽下幾篇文章，並重新編排頁碼，故未能準時出版，特此向讀者致歉。

●「全國中文雜誌目錄」本刊特請覃雲生先生整理，他雖費盡心力，然而我們可以想到的是，錯誤遺漏之處，勢必難免，尤其是近來各雜誌的價格，經常變動，好在這只是一種參考資料，如有錯誤或闕漏當在下（十三）期補正。