

編輯報告

以討論，這一期，雷驥先生的大作「封面劣樣之形成」即是這種討論的開始，我們期待讀友們都來發表高見。

△關於「不結婚的女人」這部片子，陸續還收到一些討論的文字，也有讀友不同意本刊這樣的「門戶開放」政策，我們考慮再四，還是決定開放下去，死水跟活泉的選擇，我們選擇了不免有惡浪揚波的活泉。

△電影的討論或批評原非本刊職司，但是，每一提及電影，讀友的反應就顯得熱絡，我們也就常常「閒話一句」地多管起閒事了。本期史思明先生的「文學工作者應守『真誠』的態度」一文仍然算是半篇的「影評」，我們樂於刊登這篇文章，而怕作者小野先生誤會我們對他有偏見，主要還是「愛深責切」，這種心情不止於對作者個人的，還及於我們的國片製作。

△「科幻小說」前陣子由於張系國先生的熱心提倡，曾經有過小小的熱潮，本刊也陸續收到了一些討論和批評文字，我們原擬就這題目製作一個專題，所以對於來稿稍有積壓，鑒於「專題」予人過於莊重的感覺，本刊篇幅又極有限，因此放棄了這樣的製作構想，而於本期集中刊用這一批壓稿中的其中三篇，未能迅速處理這些來稿，有勞作者先生久盼，本刊深致歉悃。

△本期周兆祥先生的「你愛我嗎？」是有趣的書介，我們歡迎這樣方式的書介，當然這種方式的書介有其客觀條件上的限制，但是就介紹一本書而言，這的確是最直接的。本刊讀友必然是最愛書的讀書人口，我們希望您也能採取各種各樣的方式，為本刊讀友們介紹您讀到的好書。

△就本刊而言，呈現在讀友面前的每一個部份，無不經過本刊編輯認真、慎重的作業，我們相信：對待一份出版物，每一位參與者多半也能像我們一樣臨之以莊敬，懷抱着這樣的情懷，對待一份出版物——尤其是一本書——的每一部份，我們都願意加