

且限制兒童思想發展的着色比賽，又比較能啓發兒童思想、感覺與想像力的繪畫比賽要多；升學問題的壓力更是發展兒童美術的最大阻力，因為孩子們幾乎得用盡閒暇的時間去讀那麼些要死記死背來應付考試的東西。

而最基本的問題，應該是大多數成年人在觀念上的錯誤，不要說鼓勵孩子們畫畫，就連肯「縱容」孩子們以繪畫作「消遣」的父母都屬於少數，大部份都覺得孩子們的亂塗亂畫是「不務正業」，不該在這上面浪費時間。因為他們完全沒有想到藝術方面的修養對一個人性情的陶冶有多重要，而這方面的興趣又該是從小培養的。

也有很多爲人父母或師長的，雖然了解到兒童美術教育的重要性，却不知如何着手去做，也不知如何才能有助於兒童在這方面的發展。

夏默先生所編著的「兒童繪畫之開拓」可以說是「一本能解決以上幾個問題的好書。夏先生以他個人教學的經驗和研究的心得，在這本書裏詳細說明了兒童美術教育的重要性，然後就各種繪畫的特性、理論、兒童的心理、指導的重點等等，都作了詳盡的分析和

解說，幾章引經據典的理論，足可以使父母師長在兒童美術教育方面多一重新的認識，而實例的說明，更使這本書在兒童美術方面，成爲可以據以教育、指導、啓發兒童思想與心智的手冊。

兒童美術雖然是屬於兒童的，却需要成年人來開拓。（童欣載）

又見散文選

讀「中國現代散文選」，余中生編

民國六十二年五月十五日文馨出版社印行

散文的「市場行情」似乎一直領在小說前面，比較賣錢。坊間各式各樣的散文選集，一本接着一本出版，令人目不暇視，尤其打着「五四作家」招徠顧客的，更易討好一般讀者的胃口。人們對於三十年代的作品，不免有着「好奇」與「迷信」的心理。這正是推銷員所渴望的「顧客的弱點」。

「中國現代散文選」全書厚四四六頁，共收了四十五位現代作家，一百十四篇文章。編者所謂的「現

代」是包含民國二十年二十九年的以及近三十年來的作品。這些作品都經過編者「客觀」選擇，至於編選的準則與出版本書的目的，編選的人就沒有很清楚的交待，一千字的序也都是模稜兩可的話。我們不知道，它是否像「中國現代文學大系」一樣，有很「偉大」的宗旨？還是像「一頁一小品」一樣，只是湊出來的萬花筒？我想，兩者都不是。我們承認編者是用了一颗心，他至少花了「近三個月的時間」，從開始選錄到編排，從校對到出書。甚至，細心地在每一位作者的作品前面都附有一小段簡單的介紹，使讀者方便不少。就我們所知，編者本身也是一位寫得一手好散文的作家，我們願意在此提出幾點個人的看法：

就整個近代中國文學來說，「朱自清等人」並非就等於三十年代的的全部作品，但這是無可奈何的遺憾，我們姑且不言。但，至少朱自清的「荷塘月色」却是一篇選得很壞的文章。如果編者編選本書的目的是「讓大家從諸多作品當中看出這二十年來，我們的作家在文字語言的應用及變化上，有何不同的地方」，那麼有三點值得商榷。第一，所選散文作家便應儘量網羅，所選作品便應儘量求其平均。三十年代作家，

編者無能為力，我們也感到可惜，但可以選的還是不少，如陳西滢、羅家倫等；三十年代以後的作家更是漏選太多，而且又都是不應漏選的，譬如吳魯芹、琦君、王鼎鈞、子敏、蔣芸、林川夫等。第二，篇幅不均，像陳慧樺兩篇足矣，而能够衝出「五四迷霧」，為當今散文帶來不可少的雄闊而又拙樸之朝氣的余光中，多選一篇並不過多。還有上述漏選的幾位作家，也都能代表「中國文字的應用及變化」。第三，作者秩序的先後如果依照年代而不按姓氏筆劃而定，或許更能符合本書編選的目的。（霍岩叔）

圖書總目錄的誕生

談「民國六十三年中華民國圖書總目錄」
民國六十三年十一月行政院新聞局編印

用「千呼萬喚」來形容人們對這本書的期待是一點也不為過的。早在本書出版之前，不知有多少次，人們用嘴、用筆再三的提議：「我們需要一本圖書總目錄，我們要知道近二十年來出版過的書刊……」