

李麗卿

「淺談蝶飛去」

作者：雪韻

出版者：九歌出版社

出版時間：民國六十九年三月初版

本書收集了作者的五十九篇散文，分輯為四。

第一輯中，雖是十七篇各自獨立的文章，然而却互有關聯，如「化蝶飛去」、「南山之壑」、「一顆蓮實」、「天池之蓮」、直至「復歸之程」等，簡直可視為一個大主題下分立的許多小段，重點都在描寫作者從沮喪到追求及開墾心靈之園的過程，字裏行間，可以感覺到作者乍聞道的興奮，與游於道的自在；由於寫的是屬於心靈的一感性的世界，所以用的都是純文學的筆調，有些地方遂感到過於虛無飄渺，二、三輯中也有很多篇是屬於這一類的寫法。追求美，故文采華麗，具有駢文的一些特色，音韻上平仄協調，讀來抑揚頓挫，鏗鏘有聲，這或許與作者本身的音樂造詣有關吧！對偶的句子時常出現，在「臨水懷汨羅」一文中，起首兩句即成對子，之後對句亦層出不窮，如「朝飲木蘭之墜露，夕餐秋菊之落英」、「製菱荷以為衣，集芙蓉以為裳」等等，其他篇中也常穿插著工整的對句，使文氣充足，不是對句的地方，也是錯落有致，充滿了詩意之美。此外，鋪陳排比的格式，重疊誇大的形容，又有賦體的味道，如「皈依」「船」「路」等篇都有一點。

第四輯與二、三輯的一部分，則是摘取生活上的點滴而發其感觸，雖然很多仍是抒情的，但是理性的敘述却多過感性的筆調，甚至有議論的句子，顯得明白流暢而平易近人，與現實世界較接近了些；即使是描寫「友誼的愛情」這樣的文章，也帶著哲學的色彩，不似前者純粹是感性的抒發。

不論是上述的那一種寫法，我們都可感受到作者欲反璞歸真，擺脫俗世的物質界而進入超俗的靈性界，那種熱力的追求、生命力的搏動，這樣的思想在「濠梁觀人」一文中可窺其大略，她不斷強調人存在的價值在於靈性的躍昇，所以要爲了理想，爲了不甘流俗而忍受寂寞與挫折。這種看法提昇了人性的光輝，肯定了人生的價值，我想作者之能由厭世而欲出世轉爲愛世而入世，想必也是領悟到了這點吧！

由於唯美的需要，作者在用字遣詞上力求華麗，形容、譬喻也都極盡其能事，然而這樣的寫法在「化蝶飛去」、「繁星之夜的微響」等性靈之作中固然可加強美感，但在其他作品中，過於絢爛的文采、堆砌浮誇的形容，給人一種辭溢乎情、文勝於質的感覺，某些地方，非但不能增加美感，反而使文氣顯得遲滯，阻礙了句子的流暢明快；很多寫情之處，反倒愈是質樸句拙才能愈見情真，愈能打動人心，若是依舊加以富麗的修飾，則感人的效果便要減三分；所以我個人覺得，本書某些地方應把華麗的文句凝鍊得樸實些。