

欣見插畫藝術更上層樓

——圖畫故事組評審感言

胡澤民·趙國宗·潘元石

由於「洪建全兒童文學創作獎」這一有意義的活動，已經受到社會普遍的重視，因此本屆應徵情形非常踴躍。就圖畫故事組來說，即有三十九件評選，是歷屆參加件數最多，而且是水準最高的一次，這是很可喜的現象。除了大家的重視外，另一方面也是由於舉辦單位改變方針，圖畫故事組備有文字，應徵者只要按照文字內容繪畫創作就可，省去自己撰寫文字或托人代寫的麻煩，這是值得今後作參考的。

至於評審的步驟，可以說非常審慎。首先選出半數比較合乎評審委員所認同的標準的作品。再從這半數中一一詳細註明其優點和缺點，並評定等級。然後三位評審委員提出評分表，共同協商，從中選出九件作品，供為複選。這九件作品經過逐一討論，再選出五件最優作品，參加決選。決選是採用多數表決法，結果選出第一名兩件，佳作三件。現在將獲獎作品之優劣點評述如下：

第一名：董大山。畫題「數字遊戲」

優點：①繪畫技巧相當熟練，造形基礎隱定。

②人物造形可愛，線條輕巧得宜。

③畫面色彩、部局頗為清晰、明快而活潑。

④表現方式獨特，採用暗示法，富有創意。

⑤整冊繪畫風格一致，又合乎印刷效果。無論在技巧、風格等綜合的水準，已達插畫專業的能力。

缺點：表達方面有些數字為求畫面效果，不够「直接」表達文意，對兒童的理解不够明確詳盡。

第一名：陳裕堂。畫題「我有一隻狐狸狗」

優點：①以能把握水性顏料特質的趣味取勝，問以針筆鉤畫出重點，以求視覺效果。

②塗色輔以噴槍方法，以求畫面色彩效果，極為鮮艷、華麗、美觀。

③造形以漫畫表現，形體和動態的把握非常得當，整冊畫的連貫性甚為統一。

④表現方式頗能博得兒童的感應。

⑤裝作技術很熟練，已達職業插畫師的程度。

缺點：人物造形，尤其是臉部太洋化（如大鼻子）。部分畫面似嫌輕浮，而且含糊。

佳作：李長發。畫題「數字遊戲」

優點：①作者在所有應徵作者中，最了解兒童的心理。

② 內容表現合乎兒童繪畫的特徵（如手臂以強調式為表現，桌椅以展開式為表現）。

③ 故事敘述直接，主題明確。

缺點：① 部分畫面不夠整潔。

② 色彩鮮度不夠。

佳作：曾英棟。畫題「數字遊戲」

優點：① 作者創作技巧頗能突破，為國內插畫少有表現法的作品。

② 每幅作品畫面（背景材質、物肌運用）效果特殊，最為傑出。

③ 人物造型富有「兒童畫」的趣味性。

缺點：① 封面效果欠佳，說明文字不宜直接貼在作品上。

② 由於過份重視物肌的變化，以致主題的表現鬆懈無力，失去「易讀性」。

佳作：蔡裕村。畫題「數字遊戲」

優點：① 製作態度非常認真、細膩。

② 內容表達中肯、易讀。

③ 色彩很柔美，格調也很高雅。

缺點：① 人物描繪能力不夠，顯得微弱（如四肢、手指）。

② 封面的處理比內頁遜色很多，同時圖中的畫紙大小不一，不合印刷規則。

總觀本屆應徵作品，無論在作者的素質方面、主題的表現、技巧的運用、方式的變化等

方面，其水準已大大的提高。由此可見我國插畫藝術已經向前邁進一大步。