

立出版社，出版一套「河馬文庫」。五十八年結婚，進入他創業的奠基階段。

由於早年的苦楚，養成他刻苦耐勞的精神。在他擔任學徒工友的時期，便嘗試藉用文學的形式，來表達他的理想和人生觀，他寫過詩、散文和小說，都是他積極介入人生的表現。雖然生活的擔子帶給他許多壓力，但他總是逆來順受，嚙之彌甘，看他早期的詩集「芒果園」，便是他讚美生活、歌頌生命的一個例證。他的詩集後記雖然說：「童年是從飲泣中長大的。」他從未將內心的痛苦吐露出來，默默將苦痛化成意志。

林白出版社成立已屆五年，他的事業漸趨穩固下來，六十二年春節，他曾舉辦一次成功的全國書展，頗受好評。目前，林白出版的書籍大致偏於翻譯的書籍，選出了幾冊暢銷書。讀者很希望他能够再發現好書，介紹好書到我們的讀書界，提高國內的知識水準。



姚宜瑛

姚宜瑛，江蘇省人，民國十六年九月五日出生，上海法學院新聞系畢業，曾任台北掃蕩報記者，中國文選主編，現任大地出版社發行人。從民國五十五年開始寫作。

民國六十一年，臺灣出版界出現了一家令人注目的出版社，即大地出版社。它的誕生，為臺灣的知識份子帶來新興的氣息，它的目標是以出版好書為榮，從它出版書籍的命名——「萬卷文庫」，不難看出它的抱負。這家出版社的主持者便是姚宜瑛女士。

她生長在江南，童年的幸福生活，爲她的人生帶來樂觀進取的信心，由於受母親的薰陶，養成她寬宏大量的心胸，待人處事極富母性，她把自己所獲得的快樂融入自己的作品裏，使人生充滿希望和理想。她在抗戰中長大，曾參加過青年遠征軍二〇八師。因在學校時讀新聞，到臺灣便進入報社，她說：「我很懷念跑新聞的一段時光，懷念那一段每天在『朝風』咖啡室『亂蓋』的同業，像一羣在天空裏飛翔的鳥。『朝風』在中山堂前面，早就不見了。」

她的生活是多采多姿的。結婚後，便在家裏種花，與孩子相處；她覺得種花是接近上帝的工作，而孩子便是天使，因此非常熱愛花與孩子，過着恬靜溫馨的家居。她在五十五年才開始寫作，兩年後出版第一本短篇小說「煙」，五十八年出版長篇小說「明天的陽光」，並主編「中國文選」，在這期間也編輯一冊「當代女作家小說選集」，編務到六十年始告結束。緊接着，六十一年二月，大地出版社便誕生了。

女作家艾雯曾說姚宜瑛不是在印書，而是在種書。這句話是不錯的，因她把種花的時間移來種書；一顆種子到泥土裏萌芽，一篇文章從鉛字變成一本書，成長的過程是相同的，耕耘時雖辛苦，但享受花開時的喜悅却是無比的。「大地」這個名字的由來，不無原因，她期望大地能孕育千萬顆種子，開千萬朵花。

她目前最大的希望，便是找回自己的時間，從事小說的寫作。每當深夜，她喜歡在巷子裏沉思散步，構思小說中的人物和情節，但忙碌的出版生活，往往使她不能坐下來創作。她覺得犧牲個人事小，對於正在萌芽的出版事業，不能不付出最大的關注。

她在抗戰時，讀過粗劣草紙印的書籍，那是因爲經濟環境的艱苦使然。現在，臺灣的物質生活已大爲改善，出版社應該在書籍的紙張、印刷、裝訂方面，嚴加注意。一個民族的好壞，一個文化的尊嚴，可以從書籍的出版來判定，大地出版社的目標，便是以出版好書自我期許，所謂「好書」，便是注意書的內在美與外在美。