



梅遜

梅遜，原名楊品純，江蘇興化人，民國十四年五月二日出生。曾任文藝創作、自由青年編輯，現任大江出版社發行人，並主持巨流圖書公司。從民國卅八年開始寫作。

他從小就喜愛聽大人講故事，常常逼得大人窮於應付，這是他天生的求知慾非常強烈。到了大約九歲時，爲了求此一滿足，自己就主動去找書來看，大多是兒童故事之類的書籍；約十四、五歲時，閱讀的範圍漸漸擴及文藝方面，養成了他對文學的興趣。從「故鄉與童年」這本書，可以了解幼年時代對他一生的影響，他的氣質和個性，都是在家鄉孕育出來的。到臺灣以後，因文學的興趣特濃，開始從事寫作。

他對散文的欣賞，獨闢一家，往往能就一篇文章的分析，便可瞭解某一作家的創作技巧，從而論斷其得失，這種「見微知著」的批評方法，可從他的兩冊「散文欣賞」略知一二。除了對文藝有所專長之外，他對中國文字的結構也有獨到的研究，民國四十六年秋天，自創一種「字基檢字法」，並編成「梅遜字典」。一位沒有經過任何學術訓練的人，能够因自己的研究心得，獲得如此的成績，確是令人佩服。他的字典於民國五十二年春天出版，目前，他繼續把這項研究基礎擴大，從事對國字的科學整理研究工作，他希望有助於國人對中國文字有一深入而系統的認識。

他自己認爲：「我對寫作並沒有野心，只不過是興趣而已。人活着，總得找點自己有興趣的事情做做，才不會太無聊。」

他爲了出版「梅遜字典」，才登記成立大江出版社。他希望能够出一點正派而有益的好書，不過由於經濟

條件不允許，而且好書不一定好銷，所以大江出版社大約只能維持而已，他自己覺得這不算出版事業。他奉勸寫作的朋友，如果要在寫作方面有野心的話，最好集中心力去寫作，不要因出版的事務而就誤了「正業」。雖如此，梅遜在主持出版社之餘，寫作依然不曾中輟，「自我的存在」便是他經過長久的思考之後，所獲得的一冊頗富哲理的書籍。

他的出版社敢出「冷門書」，以「鍾理和短篇小說集」為例，當初出版預約時，全省只有兩人來訂閱；可是，經過時間的考驗，目前鍾理和的作品逐漸受人注意，並且形成研究的風氣，這冊書已受到各方爭相傳閱，這又是誰能預料的呢？梅遜的性格，穩重和紮實，表現在寫作和出版兩方面，便是最好的證明。



殷穎

殷穎，山東省膠縣人民國十九年六月廿四日生。費城信義神學院畢業，賓州大學及雪爾求斯大學新聞學院研究。現任「道聲出版社」社長、「基督教論壇報」社長、及「聯合圖書供應中心」監督。從初中時代開始寫作。

由一位田園散文家變成一位出版家，對酷愛文學的殷穎來說是十分不甘心的；有二十多年寫作經驗的他，正式成爲一位田園散文家却還是七、八年以前的事，那時他在「中副」發表了頗具詩意與哲學意味的雋永散文，這些文章後來都收成散文集「歸回田園」。嗣後，他赴美進修大眾傳播學，歸國後便主持「道聲出版社」迄今，社址分設港臺兩地，爲了兩處奔波，他的時間幾乎被剝奪，似乎不可能再寫作了。不過，他常抽空提筆寫