

痕 冷

孤獨的沈思

孤獨可使入思考更形深銳。

「經驗感受與經驗思考」這本書的作者——邱新德先生，據作者自序所云，是在綠島服刑時，以六年來對人生世情，靜思潛研所獲的感受而寫成。

這本書，屬於較硬性類型的書，再加上，因為是作者在牢獄中所感所思的筆記並集而成，內容編排顯得零亂不連串，所以，剛展卷閱讀的那一刻，讀者對其內容可能會有不知所云、雜亂無序的排斥感，畢竟這不是本趣味層出，引人入勝的軟性類消遣書籍。

但是，讀者若肯花點時間，動點腦筋，將此書細加品味，再三咀嚼一番，會發覺，本書作者的洞察力，的確有其深銳的一面，對人生世情的探討，亦有其獨到見解，常能引起讀者的共鳴。

比如，在一篇題名為「賀語」的短文中，作者認為在性格上有着優越感的人，常喜歡他人的稱讚，而因他人的稱讚得到優越感的滿足，但這種稱讚常為要權謀的人所利用，成為一種「完成別人的性格為己所用」的手段，而自命優越的人，便被這種自滿框死，成為個失去真正自我的人，一個不了解、不認識自己的人。此文，對一些自命不凡者，真可為當頭棒喝。

又如，在另一篇題名為「寬容」的短文中，作者提出他對寬容的解釋，作者認為寬容是人在落難時、受挫敗時的一種妥協、一種委屈求全的意志，亦是人因受失敗經驗的威脅，故無法堅持原先的理想與見解，所產生的忍讓不爭的行為，是以，生病的人會較達觀，失戀的人會較缺乏鬥志，其因即是如此。

「考思驗經與受感驗經」評

德新邱：者 作

社誌雜藝文灣臺：者版出

在另一篇題名為「特長」的短文中，作者認為多才的悲劇是，這種人有多面的才幹，樣樣行樣樣會，但就沒有所謂「特長」這種東西，因此，無法讓其精力貫於一注的投射，自然亦無卓越成就，於是多才成爲一種困境，既捨不得擱下其他才能，又不能專精於某一特長，是以，才智便因此荒廢，多才的悲劇便是導源於棄也不能，成無積力的徘徊中。

在這本書中，有許多如上述所舉的短文，文雖短，但往往能予人一種警惕，一種新的認識，這些短文就如同掌心雷，型雖小，但震撼力却極大，這是本書體裁的優美所在。

不過，這種短文型式的表達，也有其值得商榷之處，如，一篇題為「謙虛」的短文，作者說謙虛是一種卑賤的人格，是對真誠的冷落與諷刺，是坦白的背叛者，是勇敢的逃避者，是一種心理不健全的人用謙虛來掩飾內在空洞，以謙虛外衣來保護自己脆弱的表現，作者並認為謙虛是不敢面對現實的態度，是不負責任的情操，是表裏不一致的人格。這種全盤否定謙虛價值的論調，作者只提出他的批判，却不能提出充分的理由，來對讀者解釋他的論點，像這樣的論調，不但失之膚淺，流於偏見，而且常予讀者一種霧裏看花，不知痛癢所在的感觉，這可說是本書缺點所在。

深銳的洞察力，是本書的優點，部分見解無法解釋圓滿，是本書的缺點，據作者自序所云，本書尚有第二集的出版，因此，如何存優汰劣，彌補缺憾，該是作者得稍加用心留意之處了。