

近期的張系國，除了一系列的寫作以「遊子魂」為題的小說外，同時也展開了他「域外人」的一片「快活林」，「快活林」是一方塊文章專欄，在這裏，張系國以他精簡的文字、犀快的章句，呈現他對社會的懷抱，同時他的新著長篇小說「棋王」，正在中國時報人間副刊連載，題材的生活化和對白的口語外，引起了衆多的注意和好評。

他說：「我未來小說的是好是壞，當然沒法預料，但我相信全是真正從中國的泥土裏長出的果實。」但是對於所謂「職業作家」，他以爲：如果要產生好作品，以目前的單靠寫作並不能維生，「我頗懷疑『文窮而後工』的理論」他說。「其實，世界各國至少都有『通俗作品市場』，獨獨臺灣沒有。一般民衆都需要通俗作品。通俗作品又是高水準作品的根基，有了這樣的市場，便可以求得整齊劃一，出手成招的寫故事的本事。同時，這市場又能適應一般大衆的通俗作品；等到民生問題解決了，再回復原先的高水準不遲。」

張系國便是這樣一個一身科學而又活在文學裏的人。



黃春明

黃春明，筆名邱文祺；台灣省宜蘭縣人，民國二十八年生，屏東師範畢業，曾任職中廣宜蘭電台，民國五十年左右開始寫作。

自從他的自選集「鏢」與「莎啞娜拉·再見」出版後，黃春明就成爲一個遠近迴響的傳奇作家了。尤其是「莎啞娜拉·再見」的竟然再版，對於他來說，不啻是一顆定心丸下肚。「現在，我對作品的所謂完成，另有看法：我絕不認爲脫稿就算完成；我也不認爲稿子繳給刊物刊出來就算完成；更不認爲作品印成書，到處發行

也叫完成。我要知道，我的作品經過讀者之後，是被唾棄的，或是被歡迎的。也就是說經過一段時間是否被社會接受？」因此，他就是這樣一位需要大眾關注；同時也在作品中時時關心著大眾的作家。

他最早的作品，多發表在聯合副刊（林海音女士主編時期），以及幼獅文藝。這一時期的小說，照他後來自己的講法：「看它有多蒼白就多蒼白，有多孤絕就多孤絕，」怎會這樣子呢？因為他出身自惡劣的環境，對於社會上一切的不平都要干涉，總覺得自己是站在社會的組織體系之外，不能納入正常的人際關係，這時期的社會歷練，對黃春明來說是很深刻的。

民國五十年以後，「文學季刊」出世，黃春明成為該刊的一員大將，他不斷的創作小說，也不斷的在小說上超越自己。在「文學季刊」上，一連發表了四篇小說，那就是「溺死一隻老貓」、「看海的日子」、「兒子的大玩偶」及「鑼」，奠定了他在文學上的地位。

「鑼」的完成，成為他創作上的一篇重要作品，也是一個轉捩點，在「鑼」以前的作品中，牽縈不已的是一份對鄉土的依戀，「鑼」以後的作品，諸如「兩個油漆匠」、「莎啞娜啦·再見」、「蘋果的滋味」等小說，就迥然有別，充滿了入世的思想。

年前曾在「漢聲」雜誌上，發表了一篇介紹臺灣最古老的一個傀儡劇團的文字，這個劇團的演出，有劇本的依據，嚴謹而不即興，這些劇本都是從一個遼遠的年代上傳下來的，不僅有歌辭，更有曲譜，也許就是中國儲存的一點點底蘊了，不料被一個專門出售古物予外國的所謂「藝術公司」，按圖索驥，搜購一空，這件事給黃春明的刺激很大，他簡直就不知道，憑他一個人的力量，應該怎麼樣才能保存這些文化寶藏？

現在，他不停地四出攝製他的紀錄影片，他發現用攝影機更能直接的表達出他心中風暴似的情感——那些北港媽祖的進香客、那些耕作田間的牛、那些古老古老而又活在現代的臺灣農村社會……

他一生所追求的，無非是在幫助人們尋我們共同的根，我們共同的民族情感：

「看過草皮吧？任雨水怎麼沖也沖不散，牛羊走過來，吃掉了，被人車壓糊了，但是過後不久，又露出新

芽來。因為表面上看來，每一棵小草都是獨立著的，然而在地底下的根，竟像我們的手緊緊的，你握著我，我握著你，地握著。」

作家書目

姓 名	書 名	類 別	出 版 者	出 版 年 月	定 價	開 本	頁 數	已 印 有 否	備 註
白先勇	謫仙記	短篇小說	文星書店	五六	一四	四〇	二一〇	版數存書	後改由大林書店印行
白先勇	遊園驚夢	短篇小說	仙人掌出版社	五七・九	一八	四〇			後改由晨鐘書店印行
白先勇	臺北人	短篇小說	晨鐘出版公司	六〇	三五	卅二	二六八	十有	
張系國	沙德的哲學思想	翻譯理論	雯葉出版社	五二・八	一五	卅二	一二三	一無	
張系國	皮牧師正傳	長篇小說	皇冠出版社	五二・十二	八	卅二	一六七	一無	
張系國	地	短篇小說	純文學出版	五九・九	二〇	卅二	二五二	二有	
張系國	亞當的肚臍眼	短篇小說及雜文集	雲天出版社	六〇・一	一八	卅二	二三〇	一有	
張系國	天涯小唱	主編叢書	環宇出版社	六一・九	一八	卅二	一六〇	一有	
張系國	未竟的探訪	主編叢書	環宇出版社	六一・九	一八	卅二	一七二	一有	
張系國	檔案設計原理	科學理論	中央研究院數學研究所	六二・六	三〇	十六	九八	一有	
張系國	非數值計算的研究	科學理論	中央研究院數學研究所	六二・六	一五	十六	一七〇	一有	
黃春明	兒子的大玩偶	短篇小說	仙人掌出版社	五八・十	一八	四〇	一八四	二有	後改由大林書店印行
黃春明	莎喲娜拉・再見	自選集	遠景出版社	六三・三	四〇	卅二	一九四	二有	
黃春明	鐘	自選集	遠景出版社	六三・三	四〇	卅二	二二〇	二有	