

大部頭書巡禮

梁政

之一·西洋全史

作者：馮作民、黎東方等十一位

出版者：燕京出版社

西方人寫世界全史總是偏向西方，他們往往用一部書中百分之九十的篇幅介紹西方，用剩餘百分之十的篇幅介紹東方，東方人却不然，他們知道東方與西方在世界史上佔著同等重要的地位，故而不敢冒然的撰寫世界全史。

馮作民先生自民國四十四年開始收集資料準備撰寫一部西洋全史，民國五十四年開始動筆，歷經十年寫了八百萬字，終因身體狀況欠佳，住院調養。當時僅完成全書二十冊中的十一冊，這十一冊的內容是：古東方各國、希臘城邦、羅馬興亡史、中古歐洲（上）、中古歐洲（下）、文藝復興、宗教改革、歐洲擴張史、產業革命、法國大革命、拿破崙時代。

這是一部資料收集得相當詳盡，寫作態度相當嚴謹的著作，黎東方先生生為此書的校訂，他不願意看到如

此美好的巨著半途而廢，乃覺得安嘉芳寫史前諸時代，王綱領寫美洲發展史，葉龍彥寫自由主義與保守主義，鈕先鍾寫第一次世界大戰與第二次世界大戰共二冊，周林靜寫近代文化史，劉崎寫國際聯盟時代，劉碧寫現代文化史，葉伯棠寫戰後歐風雲。

全書除了以上所講的二十冊之外，還有總序總目（卷首）與分類索引（卷末）。共一千四百萬字。這部著作合為西洋全史分為西洋斷代史與分類史。就馮作民先生參考資料之收集與寫作之戮力，他用十年時間收集資料，又用十年時間寫了八百萬字。這八百萬字除了是資料的收集以外，更加上了他對歷史的批判；不管是凱撒的批判，或者是對路德的批判，都批評得那樣有見解，讓人拍案叫絕，難怪有人說歷史的批判乃是史書的靈魂。

當然這部書後來還是積聚了許多人的力量，才能為臺灣的出版界吐出一線光芒。

之二·國泰美術館選集

出版者：國泰美術館

初版日期：民國六十八年

一個營利事業的利潤乃是來自社會大眾，營利事業把他的利潤用一部分來發展文化事業亦屬應當。國泰的關係企業以他雄厚的財力收購了國內眾多的書、畫，並成立了國泰美術館。不時的展出這些收藏品，供世人觀賞。

國泰關係企業是全國有數的一個私人財團，雖然這個美術館沒有盈餘，但是靠著整個財團的支持，國泰美術館曾推出一連串令人讚美的書畫展與專題講演；最近國泰文化事業又把它美術館中的收藏，印成一套國泰美

術館選集。這是一套令人喜愛的書，他的印刷精美，而且從拍照、製版、到分色、印刷全是國人自己做的，全然沒有假手他人。

這十二冊書包括：一、中國近代名家書畫集。二、明清民初百家書畫集。三、近五百年中國美術集粹。四、中國美術反傳統畫家選集。五、中國扇面藝術選粹。六、明清名家手卷集粹。七、海上名家書畫集。八、明清名家楹帖百聯集。九、溥心畬書畫選集。十、吳昌碩、齊白石、傅抱石三石書畫選集。十一、明清民初名家書畫集。十二、海上派十家書畫集。

當然這一套書裏面有許多很美妙的，印刷水準又是一流的，但是我以為這一套書可濃縮成八冊，一方面可以減輕購買者的負擔；再方面可以刪去不必要的重複。（譬如第七冊三十八頁與第十冊三十九頁是同一幅畫：齊白石、徐悲鴻合作的「竹枝雛雞」。）我們不是說這重複的東西不好，而是在一套書裏頭重複出現兩次，讓人覺得他的編輯系統有改進的必要。

雖然如此，我仍舊要說這是一部好書，閱讀的時候可以品嚐到欣賞中國書畫藝術的樂趣。倘若這一套書再請幾位功力深厚的評論家加上評比，就更有益於學藝術的讀者了。

之三·世界文明史

作者：威爾·杜蘭夫婦

譯者：張身華等

出版者：幼獅圖書公司

法國文學家伏爾泰曾說：「我想知道人類由野蠻進到文明的每一階段的情形。」這不僅是伏爾泰的願望

以實現。

這部文明史全書共分十卷：

第一卷：我們東方的遺產

是東方文明史，包括中國、日本、印度、埃及與近東各國，惟埃及與近東僅寫到亞歷山大之死爲止。一九三五年出版。

第二卷：希臘的生活

主要是寫希臘史，順便寫下亞歷山大死後，近東被羅馬征服的一段歷史，一九三九年出版。

第三卷：凱撒與基督

內容包括自羅馬開國至公元三百二十五年，君士坦丁大帝召開基督教會議爲止。一九四四年出版。

第四卷：信仰的時代

是中古史，時間包括自公元三百二十五年至公元一千三百年，內容以基督教、伊斯蘭教與猶太教的教義與影響爲主。一九五〇年出版。

第五卷：文藝復興

是公元一三〇四年到一五七六年間，義大利的文明史。一九五三年出版。

第六卷：宗教改革

是歐洲的宗教革命史，時間自一三〇〇年至一五六四年，亦即自魏克利夫（Wyclif）譯聖經爲英文開始，直到蓋爾文（Calvin）倡導改革爲止。一九五七年出版。

第七卷：理性開始的時代

這一卷寫的是自公元一五五八年至一六四八年，歐洲的大文學家、哲學家與科學家的思想理路，包括魯賓斯、培根、蒙太因、雷姆卜蘭特、伽利略、笛卡兒、莎士比亞、塞萬提斯……，可以說是歐洲的文化史。一九六一出版。

第八卷：路易十四時代

這是第七卷的續篇，乃是寫一六四八年至一七一五年，對歷史頗有影響力的人物，其中包括：巴斯卡、木開兒、克倫威爾、彌爾頓、彼得大帝、牛頓與斯賓諾莎等。一九六三年出版。

第九卷：伏爾泰的時代

這一卷的主要內容是敘述：一七一五年到一七五六年間，西歐宗教與哲學的衝突情形。一九六五年出版。

第十卷：盧騷與法國大革命

這一卷寫的是：自一七五六年至一七八六年，法國、英國、德國以及其他歐洲國家的歷史。一九六七年出版。

末了威爾·杜蘭又寫了一本歷史的教訓作為結論。這一部堂堂千萬字（全文確實在一千萬字以上）的世界文明史，終於完成了。我們不能說這一部世界文明史沒有瑕疵；威爾·杜蘭只用了全書的十分之一來處理整個東方，當然是因為他對東方的文化、歷史、風情、藝術有一層隔閡，故而整個的東方部份構架不夠嚴密，內容不夠充實，但却不失客觀、公允。好在我們中國人，研究東方歷史大可利用第一手的資料，至於這部文明史我們不妨把他當作一部構架完整的西方文化史。

一個人用他後半生的四十年，能寫下如此客觀、如此廣博、如此豐厚的巨著，不得不令人驚訝、佩服。

幼獅出版社花了整整八年時間，把這部著作翻譯成中文，以饗中國讀者，雖然他們沒有能力撰寫一部完美無瑕的世界文明史，但是他們默默的翻譯了這部完好的世界文明史，他們一個字一個字的耕耘，直到全書完成，我站在一個讀者的立場要說：「他們是值得稱許和感謝的。」