



序次劃筆名姓依復先列排



朱學恕

朱學恕，筆名若儒，江蘇泰興縣人，民國二十三年七月二十三日生。泰州中學、海軍官校、三軍大學、政治大學、海軍艦長班等畢業。歷任海軍柳江、永豐、恒山、福山等艦長及四十二戰隊長，現任海軍陸戰學校海軍上校教官主任。二十五歲開始寫作

也許正如朱西寧序「給海」散文集的「一粟之感」開頭所寫的：「我們是一個不配，也沒有必要歌頌海的民族」吧！所以，「海洋文學」，在我國文學界一直很少有人提起，當然也就很少有人寫作。但海洋確是一個豐富的泉源，一開始，詩人朱學恕就注意及此，而以創作海洋文學為己任，默默的開拓着。十餘年來，沉浸在海洋的懷抱裏，體味「大海的遼闊，讓我們知道了什麼叫做遙遠，島和海岸，鑲接在夢的邊緣；讓我們知道了什麼叫做真實；在海上，我渺小了，在戰鬥中，我成長了……」，如今，他已出版了三本詩集，一本散文集，一本短篇小說集，都是從富饒的海洋獲取了寫作的靈感。

他說：「一個人愛什麼並不重要，但必須專心去貫徹自己的愛好，那才是真正重要的目的。」由此可知他對海洋及海權（Seapower

）文學的執着，是如何專心而認真的在探索。

一九五九年他開始寫作，當時即因熱心於海洋生活，而將航行中的體味、感受、情操和幻想，由詩的行為和抒情中宣洩出來。同年他就以「海洋在召喊」一詩榮獲救國團的新詩獎，給他帶來了很大的鼓勵和信心，同時他因常常閱讀英詩，受海洋思想的感染，乃希望從事寫作，以發揚海洋及海權文學為主旨。

一個人的愛好，和他的出生以及童年的生活環境有莫大的關係。朱學恕出生於泰興縣城東北五十多里的西雁嶺，那是一個屬於水鄉的地方，既沒有嶺，也不常有雁飛來；爲了懷念故鄉的許多好處，詩人把他的故居改作「雁村」，他說：「通長江的姜黃河，從村中彎彎曲曲的流過，許多支流，層層地擁抱着；小時候我最喜愛的，就是坐船，去外婆家過夏，或載一船的螢火，在蘆花叢中尋夢。」

不幸的是，他五歲時，父親就去世，由母親撫養長大。他父親年輕時考取了滿清最後一場的秀才，做過小小的公職，熱心公益；母親是一位典型的中國婦人，賢淑、堅毅、刻苦，懂得以仁厚寬待別人，懂得以愛心教育兒女；而這些優點與慈暉，就在他幼小的心靈中，播下了作爲一個文學家不可缺少的愛心。

近半個世紀以來，中國是處於空前的浩劫中！徐蚌會戰的逆風，吹動了江上的風雲，吹散了我們大好的家園！從此，詩人他也告別了母親、故鄉和童年的黃金時代。而他三十八年隨軍來臺，考入海軍官校，開始投入一場神聖的戰鬥，過着以海洋爲寓所的生活。

他喜歡海洋，但「他不喜歡在海上也過着和在港一般的平靜生活，他是希望戰鬥的！」這是一個軍人兼海洋詩人的本色，他的夫人黃貞珠女士（也是位散文家）在「航程」中，爲我們透露了這點消息。的確，在海上生活，使他養成了有海樣的胸襟、熱情、氣質和純情，使他心中的小宇宙也常充滿了感性、靈性和悟性，體會「潮漲落乃如人情，白沙灘，如人之真性，不戴面具，可以找尋出真我，……」此乃海洋詩人之純真與可貴的精神，在他的作品中流露出來。

一九六二年他出版了第一本詩集「三葉螺線」之後，又繼續獲得了新文藝徵文散文獎、海軍第一屆新詩金

鎔獎、散文銀鎔獎，及第二屆報導文學銀鎔獎、小說銀鎔獎，國軍文藝金像獎第九屆新詩銅像獎等多項榮譽，這是他從事海洋文學多年來努力所應得的成果。從他已出版的五本海洋文學著作中，我們可以發現到他的作品包涵了抒情與戰鬪的風格，在表現上也頗有古典的韻味。

由於軍職，長年在海上巡弋，為國家捍衛疆域，養成他淡泊名利的胸襟，所以在文學的活動上，一向很少參與，在創作上也屬獨自探索為多，不大注重所謂「現代」的風潮，不過為了關心現代詩的推展，他也曾經是「葡萄園詩刊」的同仁，而最近則又加入「山水詩刊」，這似乎是他轉變的契機，目前在該刊連載的散文詩「飲浪的人」，已具體展現出來，更向海洋底富饒的內涵探索，為我們這缺少海洋文學氣息的文壇，揭開更遼闊的一面。（林煥彰）



朱沉冬

朱沉冬本名辰東，學名省君，入中學後改名沉冬。民國二十二年十月十二日生，江蘇南通人。江蘇省教育學院肄業。曾任職台銘公司，「高青文粹」、「現代詩頁」月刊及「藝術季刊」等主編，高雄女師教員，並主持高雄學苑「文藝創作班」；現專事寫作和繪畫，「心象畫會」創始人及「山水詩刊」主編。民國三十二年開始寫作。

朱沉冬寫作開始得很早，十一歲時寫的第一篇散文「秋末散記」就發表在當時的「國民日報」副刊，並與同學編輯「草原月刊」。十三歲時中學未畢業，便以同等學力考入南通中學高中部。十六歲高中畢業，出版第一本散文集「泥土與哲人」。從這一連串的少年時期的優異表現，奠定了他一生寫作的基石。

一個人小時候的夢想，往往會成為他日後努力的目標。沉冬自十一歲開始寫作，迄今已出版了十餘種的書，可說是他小時候的夢想的實現，因為他曾說過：「……長大一定要出許多書。」