

新加坡 共和國成立以來的 華文文藝

謝克

新加坡共和國於一九六五年八月九日成立，到一九七五年八月九日已滿十年。十年來，新加坡有哪一些文藝副刊？有幾本文藝刊物？出版了多少文藝作品單行本？有哪一些新的作者？文藝界有些什麼活動？關心新加坡華文文藝的人士，都很想知道。剛好「新加坡文藝」創刊號，需要一篇報導新加坡共和國成立以來的華文文藝概況的文字，於是我把收集的資料整理了一下，成爲下面這一篇稿件。

有人說，文藝副刊與雜誌，是新加坡文壇的主柱；所以，要了解新加坡共和國成立以來的華文文藝，是不能忽略新加坡華文報的文藝副刊和新加坡出版的雜誌的。

過去十年，在新加坡華文報先後出現的文藝副刊不算少，就我記憶所及，有南洋商報的「青年園地」、「文藝」、「戲劇春秋」、「文叢」、「青年文藝」、「新年代」、「學府春秋」，星洲日報的「青年園地」、「文化」，民報的「新生代」、「駱駝」、「朝花」、「椰風」，新明日報的「新風」、「青園」，行動報的「青年筆陣」、「文化天地」，民衆報的「文化」，陣線報的「旗」等。其中，有的停了刊，一些易了名，目前仍然存在的只有南洋商報的「新年代」、「學府春秋」，星洲日報的「青年園地」、「文化」，新明日報的「新風」、「青園」，民衆報的「文化」和行動報的「文化天地」。由於這些副刊的主持人，對文藝有不同的看法，也各擁有一批基本作者，所以在這些副刊上，出現了各種不同文藝派別的作品，真可謂「百花齊放」。

新加坡共和國成立後，定期和不定期的純文藝和綜合性刊物，也如雨後春筍，在市面上出現的有「新加坡」（月刊）、「新加坡青年」、「展望」、「新社文藝」、「新詩月報」、「建設」、「文藝生活」、「茶座」、「獅島青年」、「青年文藝」、「奔流」、「創作與文摘」、「人民生活」、「馬藝報」、「南洲月刊」、「文風」、「獵戶」、「新野」、「新青年」、「現代文藝」、「赤道詩刊」、「自由列車」、「筆端」、「大地」、「知識份子」、「藍白領」、「旭陽」、「駝鈴報」、「島嶼月刊」、「里程碑」、「蝸牛」、「年青人」、「文學月刊」、「前衛」、「南濤」、「星光」、「鄉城文藝」、「南方文藝」等三四十種。這些刊物的壽命大多數很短促，有的出了創刊號，就不見了影子；有的資金不足，出沒有幾期就關門；有的則因其他問題停了刊。目前繼續出版的，只有「新加坡」（月刊

）、「展望」和「新加坡青年」。

大專和中學出版的刊物也不少，我知道的有南洋大學的「大學青年」、「雲南園」、「北斗」、「新生」、「旱雷」；新加坡大學的「文藝季風」、「激風」、「勁草」；新加坡工藝學院的「新時代」；義安工藝學院的「焦點」；師資訓練學院的「文絮」；國家初級學院的「晨曦」；聖公會中學的「文苑」；黃埔中學的「綠野」；公教中學的「學文」；德明政府華文中學的「藝林」；育英中學的「文海」；中正中學的「潮聲」；立化中學的「文風」、「立化學苑」；華僑中學的「藝瀾」；德新中學的「德新園地」；大智中學的「大智文藝」；德能中學的「晨光」；篤德中學的「文暉」等二三十種。除了南洋大學、新加坡大學、新加坡工藝學院出版的刊物，容納了一些外稿，其他的都是刊登各校師生的作品；水準參差不齊，惟一的共同點是這些刊物都重視作品的內容。

雖然出版文藝書籍也一樣可以賺錢，但是和學校課本與會考參考書比較起來，利潤就相差得多，正因為這樣，出版商都爭着出版學校課本與會考參考書，對出版文藝書籍却不很熱心。

不過，也有例外。我國教育出版社，在楊子國出任總經理期間，就與新加坡華文中學教師會合作，出版了「中教文藝叢書」（葉昆燦主編），也為我們新加坡的兒童出版了一套「兒童讀物佳作叢書」（黃應良主編），並且成立了「文藝作品編審諮詢委員會」，負責審閱和推薦我國文藝作家的作品給教育出版社出版。

一九七五年七月，楊子國轉任南洋大學輔導主任，由新加坡華文中學教師會理事長何家良接任教育出版社總經理。何氏對文藝的提倡，也非常積極，上任之後，除了繼續為我國文藝作家出版作品，還聯合教育部、華文中學教師會、華校教師總會，舉辦「建國十年徵文暨作文比賽」，最近又宣佈教育出版社將於一九七六年一月創刊一份代表新加坡華文文藝水準

的大型文藝季刊「新加坡文藝」。

此外，世界書局、萬里文化企業公司、五月出版社、島嶼文化社、天橋文化社、獅島青年文化社、新生代出版社、茶座出版社、新知文化企業、而今出版公司、洪爐文化企業公司、人民文藝出版社、新加坡華文中學教師會，也出版了不少新加坡作家的作品。

其中，世界書局出版的「馬華新文學大系」和教育出版社出版的「新馬華文文學大系」最受矚目。

「馬華新文學大系」由方修主編，共十巨冊：「理論批評一集」、「理論批評二集」、「小說一集」、「小說二集」、「戲劇集」、「詩集」、「散文集」、「劇運特輯一集」、「劇運特輯二集」、「出版史料」。收集了一九一九年至一九四二年的數百位作家的作品，都六百萬言。

除了總序，各集都有一長篇導論，對有關作家與作品，作了詳盡的評介。收集在「馬華新文學大系」裏的作品，過去都沒有出版過單行本，是研究戰前新馬華文文學的人士珍貴的參考資料。

「新馬華文文學大系」由新社新馬華文文學大系編輯委員會編纂，一共八冊。

第一冊「理論」，編者是苗秀，分為專論、馬華文藝獨特性及僑民文藝論戰、反黃運動、愛國主義文學運動、作品批評、詩歌問題、戲劇的理論與實踐七部份，收集了趙戎、江寒、馬寧、岳潛、夏霖、春雷、邵勞、苗秀、白寒、蘇夜、陳凡、碧雷、吳文、宋丹、陶臨、克全、冰梅、椰人、羅斯軍、秋楓、漂青、凌佐、李文、沙平、郭沫若、海郎、光明、金丁、克剛、鐵戈、絲絲、夏衍、如流、軍虎、李奔、馬芬、杜紅、穆春遲、高浩、莊鑿過、卓舒、馬文、李奎、平心、陳雪風、孟毅、韋暈、李烽、槐華、鍾祺、蕭賓、周祭、針艾、史

陽、林方、柳詩、戈凡、史英、謝偉先、洪寧、沈思、米然、雲崗、王曉軍、馬路、艾絲六十六位作者的一百一十三篇作品。

第二冊「散文」(一)，編者是趙戎，收集了苗秀、韋暈、梅秀、金丁、沙平、吳柳斯、惠斌、趙戎、白塔、丘天、楊嘉、米軍、史汀、林西、漂青、白寒、蕭村、吳進、戚北華、杏影、連士升、方北方、駱起東、李汝琳、郭升新、白雪、斌子、冰梅、陳凡、鍾祺、梁園、周祭、朱昌雲、李廷輝三十四位作者的一〇四篇作品。

第三冊「散文」(二)，編者是趙戎，收集了王葛、君紹、苗芒、林潮、慧適、忱草、原上草、高秀、莫河、陳世能、林綠、魯莽、沙燕、端木虹、林瓊、夢虹、傑倫、赤陽、蕭艾、張金福、夢平、林成興、沉吟、山芭仔、梁詒慶、藍影、沈安琪、呂晨沙、年紅、洪浪、陳慧樺、燕野、梁瑞明、蕭萌、徐秀、陳雅、陳朗、馬漢、韓拍岸三十九位作者的一一七篇作品。

第四冊「小說」(一)，編者是孟毅，收集了韋暈、苗秀、趙戎、絮絮、洛萍、謝克、于沫我、征雁、華庸洲、李學文、淡如、傑倫、梁夏陽、陳文察、韋西十五位作者的三十七篇作品。

第五冊「小說」(二)，編者是苗秀，收集了林參天、丘天、殷枝陽、韓萌、米軍、蕭村、夏霖、楊嘉、史汀、葉濃、白寒、黎田、岩塵、方北方、紹問湄、李汝琳、方天、原上草、陳全、斌子、李過、王義、賀立、高靜朗、莽原、呂朗、夢平、山芭仔、孟毅、黃戈二、端木虹、牧鈴奴、雨川三十三位作者的五十篇作品。

第六冊「詩集」，編者是周祭，收集了鐵戈、丁家瑞、米軍、周祭、溫梓川、杜紅、李汝琳、鍾祺、常夫、馬陽、陳白影、嚴冬、羅凌、老龍、黃應良、魯彬、范北鈴、沙飛、沉

櫓、絮絮、陳龍玉、靜星、原甸、曹莽、魯鉞、枕草、冰谷、吳岸、槐華、蕭艾、柳北岸、旭野、馬田、何乃健、陳世能、慧適、李販魚、嚴思、王葛、北藍羚、林瓊、孟沙、山河、陌上桑、泡蒂、威北華、田沁、堅石、藍波、白梅、李浩、韓玉珍、洪陽、宇文紹、康乃馨、年紅等五十多位作者的作品。

第七冊「戲劇」，編者是趙戎，收集了杜邊、岳野、楊嘉、林晨、葉苔痕、征雁、田流、關新藝、宋人、羅大章、金小毛、高秀、柯孺、陳連成、周倫發、王里十六位作者的二十三個獨幕劇。

第八冊「史料」，編者是趙戎。(上)

書評書目書目書二種

①近二十年來的短篇小說選集編目

隱地合編
鄭明嫻
50元

②近三十年新詩書目

林煥彰編
80元

二書合購一二〇元

郵撥一九二七四號書評書目