序自「索探的密神」

嶽惺林

這本書所收集的文字，乃是陸續產生於不同的階段與環境，有些遠在求學時代卽已完成。但整個看來，其思路的進展，並沒有太大的波動與起伏。因爲其中貫穿着某些不變的信念。

我認爲繪畫與其他類別的藝術一樣，是屬於人的一種最高層次的活動。故它不能離開人的世界，它裏面應該躍動着生命的血脈。但是僅憑本能與熱情並不足以造就不朽的藝術。

千百年來，人類的生活環境不斷的變動，社會制度不停的更改。人的激情與思想亦隨着歷史轉變的洪流浮沉演化。在此物換星移的天律中，曾使許多顯耀一時的事物歸於隱沒。然而產生於不同時空的藝術，雖其所寓意的人生內蘊，在年代的交替中日趨褪色，但作品本身却能鼎立於時間巨流的冲擊之中，而成爲永恆的陳列。這說明了藝術創作有其賴以成立的獨特本質。只是這種表現特質並不能全然與人性脫離。兩者之間存在着微妙的關係。

在當今價值轉換的世紀，傳統的解體給予創新的靈感以自由迸發的機會。但是大變動的時局，並沒有斷然顯示出進步的希望。「變化」並不是決定藝術活動邁向輝煌的唯一因素。回顧以往的文化史中，宗教與倫理曾經高高在上，深深的影響藝術的發展，緊接着政治抬頭，亦曾挾其凌駕一切的權威帶領着藝術走。後來隨着自由思想的茁壯，藝術的活動透過個人化的創作方式而逐漸邁向獨立發展的境地。然而曾幾何時，科學技術的猛烈擴張，不知不覺的已有取代以往宗教、道德與政治在美術史上之地位的趨勢。科學技術一方面給予藝術形式的演化，提供了史無前例的實踐能力，在另一方面却又壓縮了支撐藝術活

動的人性。工業技術的不斷革新擴大了藝術形式的變樣。人性價值的委化，則導致藝術的貧血。顯然的，藝術的變化與生命的尋求之間，已經失去了平衡。

本世紀揭幕以來，無數的天才，從各種不同的角度，奉獻出各種創造的智慧，試圖揭開藝術形式與生命熱情之間的連繫奧秘。在當代龐雜的創作成果中，是否已給予吾人提示出樂觀的未來展望？沒有人能下定論。今天，每一個人均屬於這個時代的一部份，因此無法居於公平判斷的地位。也無能掌握整個時代的全貌。這裏面不只涉及創作思想之分歧現象，同時還要顧及孕育創作的特殊人間境遇。

在個人化的創作風氣中，當代的藝術家固然已培養出比前人更自信的創作膽識，但另一方面，也應學會謙虛與謹愼。知道藝術的無窮奧秘，並認淸自己的創作所代表的份量及其限度。環顧當今，已極少藝術家在高談濶論什麼是美？也對藝術終極意義的論斷保持相當的冷靜與克制。因爲聰明的人已經了解，任何重大的創造與發現，只不過是廣漠漆黑天際中的一顆微小的星星而已。這個自知之明的態度，並不貶低創作的潛能，它反而是導致藝術豐收的起點。

筆者並非專業的評論家。故無法對整個大時代的繪畫藝術動向，勾繪出龐大而壯觀的圖像。只能在創作的生活中，接觸到一些問題，憑個人的觀察與經驗所及，表明個人的看法。由於作畫中不能空出足够的時間閱讀大量的書籍。以致在資料的收集與引證方面，難免有忽失及不够週詳之處。因此，在以下一系列的討論中，有許多問題的解析只是粗枝大葉。我相信從專業的尺度來看，應可以作進一步的探索。我的文章只是個人的感想與思考的記錄，這些記錄的文字，最主要的是針對那些對藝術懷具關切與興趣的知識分子而寫。他們是藝術舞臺前最重要的觀衆。因爲他們不但能毫不保留的對動人的藝術傑作加以誠心的讚賞。亦能對令人迷惑的創作表示坦率的懷疑。他們是藝術家的朋友。

做爲一個繪畫的實際研究者，我始終認爲藝術家與其自囿於「曲高和寡」的尖塔，不如盡一切可能向羣衆提供一種立場，一種欣賞的水準。但願本書在這方面會有一些助益。