先後次序按筆劃排列

白萩

白萩，原名何錦榮，臺灣臺中人，民國二十六年生，省立臺中商職畢業，曾爲「現代派」同仁，「創世紀」編委，現爲「笠」詩社同仁，目前在臺中經商。民國四十一年開始寫作。

白萩曾把自己喻爲一隻雁子，在廣大無邊的天空翱翔，他把不斷退縮的地平線，當做自己追求的目標。以這種比喻來印證他自己的創作生命，可以說是很恰當的。他寫詩有一崇高的理想，便是希望自己的詩能够眞實而誠懇地表現出對生活的態度，這個理想就好像地平線那樣，始終在逗引他前進，讓他努力不懈地追逐下去。

白萩的童年是黯淡的，就家庭來說，父親經商失敗，使他的幼年生活陷於困境；就社會來說，他的童年正好處在日據時代過渡到祖國的階段，使他在語言方面遭到不少的障碍，這雙重的刺激便形成他日後沉鬱寡言的性格，而這種內斂的性格正好引導他踏上文學的道路。最初，白萩耽溺於舊詩舊詞，他第一次接近新詩，則是在圖書館裏讀到張自英的「黎明集」，他立刻被新詩的活潑的形式所吸引，這種機

緣便是促使白萩努力創作新詩的根由。

從十四歲那年開始寫詩，十八歲便以「羅盤」一詩，獲得中國文藝協會的「新詩獎」（民國四十四年），似乎從那時候起，他便贏得「天才詩人」的美名，就一位詩人的創作歷程而言，這種成就毋寧是早熟的，可是有誰知道在天才的基礎上，究竟是經過了多少次的錘鍊呢？在他出版第一册詩集「蛾之死」之前，就已經寫下四五百首詩了，像這樣艱苦的自我磨練，已不是用「天才」一詞就可以概括的。

他早期的詩風，積極奮發，勇往邁進，像一座憤怒的火山，有一發不可收拾之勢，「蛾之死」所容納的許多作品，都代表了如此的精神，讀者可以發現，環境給予他的壓力並沒有使他屈服，相反的，却刺激了他旺盛的創作力，他的詩無疑是對困苦的環境做最有力的報復。

從他早期的詩，可以看出他對自己的生活環境帶有無比的信心，對自己的生命也含有無限的期許。到了中期以後，詩風便漸有轉變，開始在詩裏批判現實，表現了現實中醜陋的一面，在「風的薔薇」那册詩集裏，可以看出些微的傾向，直到他完成「天空象徵」詩集以後，他對現實批判和反抗的精神則更加强烈，這種精神的來源似乎可以追溯到他的童年時代。唯其如此，白萩的詩才眞正和現實深深結合起來，換言之，他的詩來自現實，也批判了現實。

最近的一册詩集「香頌」出版，是他圓熟技巧的一次總結，顯然，讀他詩的人，都會覺得這位詩人又一次脫下了自己的肌膚。在詩中，他以家庭的瑣碎生活爲主題，讀者幾乎可以親歷詩人的生活經驗，從這册詩集可以瞭解，他是如何愛他的家庭，如何恨他的家庭，他對自己的妻子是如此的忠誠，又是如此的背叛。這是臺灣詩史上，第一册以家庭背景寫成的詩集，也是第一册把家庭生活描述得非常成功的詩集。

白萩能詩也能畫，他與林亨泰、趙天儀等人組成「笠」詩雙月刊，每期的封面便都由他設計，從他的畫更可看出他豐富的聯想力，一位成熟詩人又豈只是表現在詩的創作方面而已。