

關於「63年短篇小說選」

「六十三年短篇小說選」序 鄭傑光

短篇小說之被視為藝術時日久矣，可能是它以短小精悍的形式，呈露無限深廣的內容，不僅表現了作者的人生觀、宇宙觀，精彩深刻的作品更為民族寶藏，人類共有之遺產。

「年度小說選」的編選就是希望能選出我國作家一年內最好的短篇小說作品。

根據「年度小說編選緒言」中所指出的：

「我們在編選觀點相近的原則下，謀求其所同，尊重其所異，採取了合作編選的方式。」

「實際工作情況大致是這樣的：主選者按月從各報副刊與種種文藝雜誌的短篇小說中提出候選作品，與大家交換意見，主選者可以盡量和其他編委討論，但負責最後的取捨。」

「六十三年短篇小說選」也是根據以上的原則，程序緊密作業完成的。

我要謝謝一些文壇先進給我的鼓勵和幫助，他們提供了不少好作品讓我選擇；此外，編委會的同仁，也給了我最大助力！我們曾很熱烈的討論過許多被考慮的作品，由於每個人各有批評觀點，難免有不能全部心會神契之處，同時，更由於個人秉性剛烈，識見短淺，爲了一己的觀點而再三地堅持，幸而同仁能够體諒我的心情，終於能在不損及我的自尊上着眼，而完成了「六十三年短篇小說選」的編選工作。

對於我的合作者覃雲生，我更要特別的感謝，他溫和而客觀，雖然參加我們的編選工作時間極短，但他默默的却作了最多的實際工作，由於我今年擔任電視教學製作，未能致力於編選工作，而他在這一方面剛好補了我的遺憾。

在「六十三年短篇小說選」付梓之際，回顧年來的緊張心情，不禁展開笑顏，三百六十五天，四十種以上的報章雜誌，數百篇以上的小說，許多日子在課餘口乾舌燥之際，坐在圖書館中，埋首在小說堆中，我是多麼期待一個個傑出的短篇小說出現啊！

六十三年一月二十日

「六十三年短篇小說選」後記 覃雲生

爲的是原有的年度小說編選計劃稍有變更，希望更上軌道，就由我隨著鄭傑光，兩個年輕得要命的人擔起這份工作。雖然常聽得別人說：「年輕就是本錢」，可是一旦真要面對著這些小說，想到作者們是那麽樣的在他的作品裏經營和思想，自己打心眼裏終不免羞怯怯底。

今年年度小說的編選工作，主要還是落在鄭傑光的身上，由於我這部份的工作展開得較晚，所以像張系國

的「笛」便係從他傳到我手上，由我作評析的。而且到了我這裏，少不得也要回顧一下這一年來的短篇小說。今年年初的一場經濟風波，不僅改變了人的生活，更改變了許多人對生活的態度。對出版界來說也是如此，從今年各種新書目錄上看，實在是沒有多少屬於文學的東西，尤其是短篇小說，報紙副刊的改版，各類雜誌的變體，使得原本就已經很寂寞了的短篇小說，更加的寂寞，雖然中國時報的人間副刊，從十月二日起推出「當代中國小說大展」，也挽回不了這一陣子的頹勢，不過卻也顯示出某種新生的蹟象。

我們發現，經過了這些年的波折，前行代的作家正在逐漸地成熟，各自醞釀成屬於自己的風格，像王鼎鈞、子干和張系國，就能充分的運用他們的技巧，開始表達他們的意念，而且給人那種豪邁、醇厚的感覺，令人不難想像他們日後的成就。至於新生一代的年輕作家，也許由於所受的教育或所接觸的生活層面不同，竟也有了另外一種風貌，他們能以某種犀利清晰的眼光，去透視人生，透視整個社會，不幸的是，他們同時也多涵有人在摸索中的狹隘性，往往整個人生和整個社會，在他們眼中只是那麼一點、一線，而不是一整個面。也許和生活經驗的深淺有關罷。

我覺得我們倒不必太過於去迷信「新人」，要緊的是一分「成熟」，唯有不斷地在作品上超越自己的人，才能獲致成熟的境地，曇花雖美，卻總是凋零得何其迅速？所以我們常常見到寫了一篇好小說的人，卻很難得見寫了一輩子好小說的人。這個「好」字雖然下得籠統，但那裏面的確是有著天才和努力的分野的，這也就是今年我編選年度小說所依據的準則。

這是我在服役前做的一件有意義的事，若不是經由隱地的撥擢，這件工作我是怎麼也作不上手的，往後在編輯、印刷上的大計還得讓他和鄭傑光兩人去忙碌，我只有去做個閑適的「年度小說編選人」了。是以為記並祝福。

六十三年十月十九日夜

期待另一個豐收季 隱 地

時間的脚步十倍於人的脚步，我們覺得，做年度小說選這件工作不過纔開始，但是一年一年加上去，數目字却明確的告訴我們，今年已經是第七年了。

從五十七年開始，年度小說選經過了許多波折，最初由仙人掌出版社印行，我個人拿到一筆編選費，但作者並無稿酬，仙人掌倒閉之後，「五十八年短篇小說選」改由大江出版社印行，對作者的條件亦無改善，且出版一年由於資金短缺，「大江」就表示無意續出，不得已，自「五十九年短篇小說選」起，我找了幾位朋友，合資出版，並象徵性的付給作者微薄的稿費，只是仍借用大江的名義，前（六十二）年年底，百物飛漲，紙張排工及印刷價格一漲再漲，靠我們幾個朋友，年度小說選還是無法一年一年按時出版，加上發行網始終不健全，書是印了出來，却堆在家裏，常常爲了搬書，埋怨不已。

如今書評書目出版社是這套書的第三個家，雖然「六十二年短篇小說選」定價比以前幾本都高，但銷路却奇佳，迄至目前，一年不到，就銷出了三千冊，這個數字，比起一般的暢銷書，當然是微不足道，但和前幾年度小說相比，已甚有進展，很使我們幾個朋友高興和感激的了，以前每次年度小說再版，最多只敢印一千冊，如今我們再版也敢印二千冊了，照此推演，年度小說選是會有前途的。

大概從民國五十六年開始，短篇小說就逐步沒落，比起民國五十至五十五年短篇小說的豐收季來，這十年的荒寂歲月使人感慨不已。對短篇小說熱衷的朋友愈來愈少，寫和讀的人都成正比率的減少，一般書店固然不出短篇小說集，就是幾家以出版文藝書籍著名的出版社，對短篇小說也毫無興趣，主要是短篇小說乏人間津，最明顯的，從前報紙副刊是短篇小說的天下，而現在如何呢？

年度小說選在這段短篇小說士氣最低落的時期來做這項工作，是有點吃力不討好的，不過，我想強調的

是，年度小說每年選出的篇數儘管一般人反映都認為太少，但就質來說，雖不是篇篇傑出，却各有優點，以這樣的成績來看我們小說藝術的成就，該也是很令人安慰的。

原來年度小說編委會的六位朋友：鄭明炯、沈謙、鄭傑光、大山、林柏燕和我，今後仍願為年度小說選效力，不過，由於它已上軌道，我們只是從旁協助罷了，今後，年度小說每年由書評書目出版社聘請一人主選，書評書目出版社付主選人編輯費，入選小說作者則付稿費，隨着年度小說選銷路的改善，書評書目出版社願意逐年提高編輯費和稿費，最後我們希望社會人士拿出實際行動來鼓勵創作風氣，譬如設置創作獎或新人獎，短篇小說另一個豐收季必會到臨，如果有人肯拿壹萬圓或拾萬圓給年度小說選中的任何一篇小說做為獎金，我們樂意轉交，並把這件事記錄下來，使它成為小說史上的一項美談，我盼望着有這麼一個日子到來。

六十四年二月

新時代

第十五卷 第二期要目

談高層大氣污染問題

食品公害與消費者

公害現況面面觀

臺灣地區公害防治的方向

海洋污染與預防的商榷

環境污染的成因與防止

日本與中共、蘇俄的對立

蘇俄與中國及毛共之恩怨

法律與生活

凱因斯的「一般理論」

如何消除兇殺之風

如何肅清官民與流氓勾結舞弊

漫談密醫的形成與消滅之道

談密醫的取締

文字畫創作記

都市經與美國的景觀

發行人：朱建民 主編：劉清波

社址：台北市泰安街一巷三號 電話：321-3318

■每冊售價20元 郵政劃撥第2995號

■半年六期：九十六元 全年十二期：一八〇元

鄭子政 鄭玉波 游鳳池 鄭月遂 黃迪安譯 亦平 漆山成美 陳善安 劉鴻儒 閻子桂 哲文 孟之 威林 李聖隆 杜學知 陳文尚譯