

黃武忠

不倒的塑像

——評蔡文甫編「閃亮的生命」

生活在世俗的社會裏，很少人能風雲際會，平步青雲，大部分人都都在奮鬥的過程中長大。人生的旅途本來就是這樣的崎嶇坎坷，有的人經不起挫折而倒下，有的人却把挫折當作短暫的停歇，而又創造一個新的起點，永遠在這艱苦的行程中，披荆斬棘，昂首闊步，終於寫下了可歌的生命史詩。

最近看到蔡文甫先生編的「閃亮的生命」（九歌出版社），寫下了十位殘障作家，如何的安排過去與未來？悲慘的遭遇、艱忍的信心、衝破噩運的精神，無一不令人感動佩服，我在此向這十位不為命運所屈的殘障作家鞠躬敬禮。

這十位作家，包括：楓紅、劉俠、宋惠亮、郭錦隆、羽玄、張拓蕪、翟平洋、陳再興、陳志宏、林保存等。他們是大多數殘障作家的少數代表，儘管上帝賦與他們肉體上的殘缺，可是生命的火花却一直燃亮着，他們憑着毅力替自己走出一條路來。

「閃亮的生命」一書，並非有華美的文辭，或引人的情節，但它却有扣動心弦的真實人生經歷、堅立不撓的塑像。每個殘障者對人生障礙的攻克與超越，都值得做為我們的楷模和榜樣。讓我們從書中的十篇專訪和十篇個人代表作中去品嚐和體察，不難發現本書有一讀之必要。我個人欣賞之後，認為本書之特點

，也就是這十位殘障作家所表現的共同特性。現歸納如下：

(一) 屹立不搖的信心

「風雨生信心」，艱難環境是孕育與生長信心的溫床。（摘自荒漠甘泉）挫折愈多，信心愈是堅強。這十位殘障作家，雖然身體殘缺，然而信心却是完整的。信心在他們的手中，正如一把利劍，削困除蕪，摒棄萬難。

劉俠在「幸好」一文中說：「……如果說人生是一所龐雜的大學校，災難就是訓練信心和耐心最好的課程。幸好我選修了這門課，使我明白了許多真理，更知應付災難最好的方法不是逃避，而是擊敗它！」

劉俠的這種體認是多麼的不平凡。她已排除災難所給她的束縛，對於未來充滿着信心。而且不只是劉俠有此體認，幾乎每位殘障者都有如此的人生態度。陳志宏也說：

「什麼是信心？信心就是這樣永無止境的嘗試，一次又一次迎接失敗，一次又一次面對茫然。」

這羣人就在信心的支撐之下，猶如敢死隊般的一次又一次的衝向失敗，結果他們却反而成功了。「信心」成為戰勝命運的最有利武器，所以陳再興會說：「我立誓要用頑強的生命力，來證實生命存在底價值！」

苟無堅定不拔的信心，何有這般果敢的決定？信心誠然是殘障者的護身符，只要信心堅定不移，它必能陪着你在人生坎坷的道路上，過五關斬六將，而邁向成功的盡頭。

(二) 愛是生命的源泉

行程在黑暗征途中的，人，最需一盞指示方向的明燈，就像航行在茫茫大海的船隻，需要燈塔一樣。尤其是殘障的人，他們遭遇災難之後，突變使他們傷心、痛苦、惶恐、不安，有時會產生自卑、情緒不穩，對於未來更是一片無望與茫然。此時他們需要親情、友情的關照和指點。那麼，愛是他們情緒的鎮靜劑，父母、兄弟姊妹、親戚朋友、甚至整個社會所給他們的愛，變成信心的原動力。愛無時無刻都在滋潤着他們的生命。

楓紅說：「是愛的力量鼓舞我向前努力。」

劉俠說：「我要告訴母親，我未因病而消極頹喪，爲了母親的愛與期望，我會永遠奮鬥，努力不懈！」又說：「……我要活下去！只要人間有愛在，不論前程多麼黑暗，多麼坎坷艱苦，我永不灰心絕望！」

翟平洋在「信心破風雨」一文中說：「生命中如果缺少愛與情感的滋潤，就不易了解人生，其親情關係亦將難以維持。」又說：「接受親情的愛，不但使生命中的活力受到滋潤，它將比以往顯得更爲充實，富有生趣。」

因此，「愛」是殘障朋友們延續生命的靈丹，從各方面施予他們的愛心，得到鼓勵和安慰。是以他們繼續生活，不懈的奮進，真是因愛而活，因無愛而願死去的一羣。所以說，愛是他們生命的源泉。

(三) 求尊重而拒憐憫

憐憫之心人人皆有，對於殘障者，社會所給他們的，往往是過多的憐憫和同情。憐憫和同情的濟助是短暫的，遠不如尊重他們個人的能力，給予適當的工

作機會來得永久。雖然他們沒有雙手，但是他們仍有資格投票，這是人權的尊重；給予短暫的救濟，而忽視他們的能力，這是憐憫而不是尊重，因此堅強的一羣，討厭憐憫。

郭錦隆說：「感官有缺陷的人，都有自卑感，自尊心也特別強，感情也特別脆弱。我們往往費盡心力去做一件事，爲的不過是在維護個人的尊嚴。所以，我的爲人處世態度是尊重別人，也期望別人尊重我們。」

陳再興也再三強調：「一個有健全人格的殘障者，所要求於社會的，不是社會的憐憫，而是希望各界看重他，接納他的才能；因爲他同一般人一樣，也可以對社會有所貢獻。」

社會的憐憫和同情是有限的，對於有自卑感的殘障者，有時是一種蔑視和低估他們能力的打擊。因此大部分殘障者都會拒絕憐憫，而希望社會給他們應有的尊重。

(四) 吐露願望和心聲

我們幾乎每天都會接觸到殘障者，或在車站，或

在公車上，或在街上。你除了片刻的同情，「啊！好可憐喔！」讓讓座，扶他們上車，或許從他們手上購得獎券、口香糖。你所了解的只是他們外表的殘缺，至於他們的內心世界呢？我想很多人同我一樣，一無所知。可是「閃亮的生命」這本書却告訴了我許多，從書中我靜靜的聽取他們的心聲。

郭錦隆說：「天生我材必有用，即使是身體有缺陷的人，他也能够從事有意義的工作，只要社會給他機會。但我這樣說，並不是要社會施捨殘障人的意思，殘障的人先要自己學習技能，……自助而後人助，殘障者的努力和社會的援助配合好，才會有好的效果。」

羽玄說：「……人活著一天，便有一天希望，失去的也許就是獲得，祈望在有生之年，綻放出芳郁四溢的生命花朵，對國家、社會奉獻一切力量。」

陳志宏說：「你呢？你是個健全的常人，對我們這樣殘缺的人，你曾經給過多少關心？還是只以輕視的眼光看我們？如果你不能幫助我們，也請你不要排斥我們；我們除了缺少一副健全的體格

之外，也一樣能對社會有所貢獻。」

假如你不是一個社會慈善工作者，或者殘障者的家庭，或專門研究殘障狀況的人，你能聽到這些聲音嗎？他們是中肯、堅強與勇敢。難能可貴的是，他們無時無刻都拖着殘缺的肢體，在追求著理想。

(五) 領悟人生的啓示

身體的殘缺，病魔的糾纏，艱苦的人生歷練，使他們幾乎都成了哲人，對於人生哲學的領悟，相當深刻，並不遜於身體健全的常人。

劉俠說：「……我深深體會到生命價值，不在你得到多少或失去多少，而在你是否全心全意發揮你的那一份光和熱。」

宋惠亮說：「困苦原來却是恩惠」的真諦呢！

羽玄說：「——我了悟未來的生活將比一般人更苦、更難熬、更單調、更乏味，但總希望在不斷的掙扎與奮鬥中，表現生命的意義、人性的光輝。」

陳再興了悟：「對已形成的缺陷，如果不能泰然

接納，而老是耿耿於原有的完美的話，你將在憂鬱與悲傷的泥沼中越陷越深，終至不克自拔。」

這些領悟人生的感受，都值得做為我們人生奮鬥過程中的座右銘。此種人生的啓示，遠勝於文辭優美的敘述。這十位殘障作家，文筆間所流露的是率真動人的情感，給人的是血淋淋的個人經歷，他們的作品並非有純熟的技巧，華麗的辭藻，可是却非常感人，帶給我無限的啓示。

昔聖先賢之古訓：「吃得苦中苦，方爲人上人。」，鼓勵每個人都成爲人上人，因此父母望子成龍、望女成鳳，殊不知人上人僅寥寥數者，於是造成兒女更多的挫折感。往日每個人都希望自己能成爲偉人，創下不朽的功業。而今，現代人的價值觀念已漸改變，只思索如何使自己的能力發揮到極限。因此，殘障的朋友們，請不要氣餒灰心，把災難不幸當作是人生的轉捩點，燃亮起你們生命的火花，勇敢的竭盡所能，只要使能力發揮到極限，則與常人無異，將可殘而不廢。

再版！

66年度文藝獎章新聞文學獎

現代學人散記

這是胡有瑞女士爲「書評書目」所寫的一系列學人作家訪問記，胡女士所賴以得獎的採訪文筆，在本書中表露無遺。她讓學人作家「掬懷相付」地剖述自己的人生觀、作學問的態度及讀書的方法等，讓讀者沐浴春風之餘心靈激起無數的火花與信心。

定價每本四五元

直接函購九折

書評書目社

電話：三五 一六六〇八
郵撥：一九二七四號書評書目