

如「小鼓手」的演出，「嚴子與妻」的配樂。該做的事還這麼多，我相信史先生一定不願這麼早就離開我們的，而今，這是你我的責任，我們願意中國仍是一個音樂的民族，以音樂來豐富我們的生活，我們深信音樂是導向和諧社會與美好人生的最佳途徑，這些應也是史惟亮先生的理想。

在表達史惟亮教授的理想上，我也許是最沒有資格來寫的，但是交淺言深，我總懷有一份感激，由於史教授的啓示而讓我認識了真正音樂家的風範，但是有一點我相信是可以代表大多數對中國民族音樂具有熱誠及信心的人的想法：「我們不能夢想太快，太早就在音樂上恢復自我！我想：耕耘的是我們，收成的可能是下一代」（註）。

（註）：摘自史惟亮著：「論民歌」內「民族音樂文化的保衛與發揚」。

思想起

柳南城

——史惟亮的書

三月五號星期六，也是爲史惟亮先生舉行告別式的日子，陳達在那天晚上從恒春獨自一人摸索到臺北的稻草人餐廳，第二天下午我到那兒去見他，談起史先生，他說：「史先生是一個很好的人。」也許陳達

早一天來就好了，可以向史惟亮先生行個禮，但是並沒有人告訴他史先生舉行告別式的日子，當然他也不知道史惟亮先生臨終前對他的關心，也不曉得洪建全教育文化基金會正爲了替他出版一張唱片，讓更多的

人來喜愛他而忙著，陳達這次上臺北雖然帶了行李，帶了他的月琴，但是只想在臺北找一方仙丹，希望能夠「強神養腦」。

不祇是陳達，甚至還有許多的人都不曉得史惟亮先生到底替中國的音樂貢獻了些什麼，譬如說，他爲了不忍中國電影的配樂祇能淪於拾人牙慧的地步，於是替中影出品的「還我河山」、臺製的「梨山春曉」配過曲子，基於同樣的原因，他也作了兒童舞劇「小鼓手」以及替曉風的「嚴子與妻」配樂。當然，他最重要的貢獻是對於中國固有的傳統樂曲所作的整理發揚工作，例如「民族樂手——陳達和他的歌」、「音樂向歷史求證」、「論民歌」，就是他的階段性的心得總結，這些工作起碼在十幾年前大家就嚷著要展開，但是真正著手去做，然後訴諸文字能够餘蔭後人的却不多，所以三月號的「國際視聽」尊史先生爲「樂壇的園丁」是很恰當的，因爲目前在音樂的花園裏

漫步的遊客總是多過孜孜矻矻的園丁。所以，假如你要問我史惟亮先生爲中國的音樂貢獻了什麼，我祇有告訴你：他奉獻了他自己。

思想起，喲！山嶺生有高，也有低
人間處世，
有高也有低

這是陳達以「思想起」的調子唱出的一段詞，讓人也思想起王雲五先生所說：「爲學當如羣山峙，一峯突出羣峯環。」真地，有許多人在史惟亮先生去世後，才發現史先生竟也出版過這許多音樂論述的書籍，替中國的音樂做過這許多事，苦行僧縱然不求聞達，律己甚嚴，總希望衆人能够來分享他得的道。也許我們現在應該仰頭望望這座青山，將史惟亮先生所有的書在眼前一冊冊地排列起來，低首思考自己能從中得到什麼樣的啓示。

史惟亮書目

書

名

出版日期

出版者

開本

頁數

附記

一百個音樂家

四七、一〇

中廣周刊社

卅二

一〇〇

音樂欣賞	五四、一一	愛樂書店	卅二	一三六	
浮雲歌——族歌音樂散記	五四、一一	愛樂書店	卅二	一七七	
新音樂	五四、一一	愛樂書店	卅三	一七四	
一個中國人在歐洲	五五、一〇	文星書店	四〇	二六九	
論音樂形式	五六、七	幼獅文化事業公司	卅二	一三九	
論民歌	五六、七	幼獅文化事業公司	卅二	一九八	
畫中的音樂歷史	五八、一一	幼獅文化事業公司	卅二	一九八	
巴哈	六〇、九	希望出版社	卅二	九三	
貝多芬	六〇、九	希望出版社	卅二	八一	
巴爾托克	六〇、九	希望出版社	卅二	一七一	
音樂的形式和內容	六〇、九	希望出版社	卅二	一一〇	附唱片三張
民族樂手——陳達和他的歌	六〇、九	希望出版社	卅二	廿四	附唱片一張
韓德爾	六一、二	希望出版社	卅二	一〇四	
舒曼	六一、二	希望出版社	卅二	一二二	
音樂向歷史求證	六三、八	中華書局	廿五	八四	
管絃樂器音域比較手冊	六四、四	洪建全教育文化基金會	菊版八開	四三	