

愛國愛人的台大

——台大傳統與校風的回顧和展望

林山

每個學校，由於設立宗旨、歷史淵源、所處環境乃至於其成員等等的不同，往往各有其獨特的傳統，以及涵融凝鍊而成的校風。國立臺灣大學——這所自由中國最受矚目的大學——自從民國三十四年十一月十五日，從其前身——臺北帝國大學改組正名以還，迄今三十三來，在不斷的擴充、發展下，也逐漸形成其傳統，並有獨特的校風。

當然，一個學校做為一個複合的有機體，正如同一個國家、社會或民族，事實上不可能用一兩句話來形容涵蓋整體的形象。要說明臺灣大學的傳統是什麼，它又有什麼與眾不同的校風？筆者在此也只能作個概括論列，既非最後的定論，也並不具有排他性。

在進一步說明臺灣大學的傳統和校風之前，我們還有必要先對這兩個名詞予以界定其含義。而儘管兩者之間通常難以判然兩分，但是本文所給予的定義是這樣的：校風是在時間的歷程中，每一分期的一般表徵及特色；傳統則是貫串各期所顯現的共同內涵。因此，傳統是自各期的校風中抽繹出來的，而校風則是根據某種傳統在各時間分段上所衍發和表現者。在每一分期，傳統基本上指引當時的校風，而每一時期的校風又為此一傳統擬塑增添一些新內容。如此，在「變」的基調下，傳統逐漸形成，每個學校也都表現不同的校風。

臺灣大學的傳統和校風，一言以蔽之，就是臺大的校訓所表現者：「敦品勵學，愛國愛人」。這八個字是臺大故校長傅斯年先生於民國三十八年臺大第四屆校慶的演說詞中所揭櫫，以闡析作為一個大學中的知識份子，

應該如何堅穩自己的腳步，盡到自己應盡的責任。三十年來，敦品、勵學、愛國、愛人，就如四根柱子，構築成了臺灣大學的基本形象，一部臺大三十年史，可以說就是「敦品勵學、愛國愛人」校訓的啓示和實踐，自然它也就是臺大傳統的基調，以及校風的表徵。

「敦品勵學、愛國愛人」，這本質上只是些抽象的理念，但在臺大，它却是饒富生命，具有特殊親切之情感的。一屆又一屆的臺大學生，以他們的行動來實踐它所涵具的精神做見證。以下，筆者擬根據前述有關傳統和校風的定義，分期描述臺灣大學的校風，再據以歸納出更爲具體的臺大傳統之真正內涵。

縱觀臺大自三十四年創校迄今的三十三年歷史，如果根據臺大學生在其間所表現出來的運動：四十三年的「新文化運動再展開」，五十二年的「青年自覺運動」，六十年的「保衛釣魚臺運動」以及在目前當時得令的「大學生社會服務運動」，以之做爲歷史分期的界限，則自不難見演變的大概。不過，由於時間是一連續體，前後各期的校風並非截然不同，而即使做爲分劃的年限也不是絕對的，它只是爲了行文描述之便而已。

第一期：過度時期（三四年～三八年）

臺大前身，日據時代的「臺北帝國大學」，成立於民國十七年三月，主要目的在研究東南亞資源及便利在臺日本青年就讀。三十四年光復改制後，以迄三十八年一月傅斯年先生接掌臺大校務止，其間三易校長，除了努力自日本化轉型爲中國化之外，實在並無實質的發展，校風並未定型，顯出過度時期的形象。

第二期：開創時期（三八年～四四年）

此期可再分成兩階段，前一階段三十八年元月至三十九年十二月，爲傅校長主持臺大校務的期間，也正值大陸變色，神州沉淪，流亡學生大量滙聚，名師專家紛紛任教於臺大，再加上傅校長的銳意經營，臺大不論在質與量方面均有長足進展，今日臺大的傳統與校風大都在此期模塑、成型。

此一時期的臺大校風，不變，讀書風氣盛極一時，學術研究被視爲主要任務，同時爲安頓流亡學生的生活，學校一方面廣建宿舍，又實行工讀制度，使他們得以生活無虞，專心向學，因而此時校風淳樸，沛然展現「敦品勵學，愛國愛人」的景象。

復次，由於傅校長是民國八年五四運動的健將，

他在主政期間也特別講求民主作風，培養自由精神，鼓勵同學參加課外活動，瞭解學校行政，使同學因深切的瞭解而對臺大主動產生歸屬感，其所表現對學校的熱愛，尤其是對校長的愛戴，誠為爾後各期所遠遠不如。

民主的作風，自由的精神，淳樸的學風並未因傳校長的猝逝而告中斷。本期的第二階段，學校在安定中繼續進步，讀書風氣濃熾如故，社團活動也稱蓬勃，只是由於錢思亮校長無為而治的作風，減弱了學校和同學間的親和力，臺大學生於是逐漸成為自由而散漫的一羣。

到了民國四十三年，有鑑於當時社會風氣的敗壞，以及整個中華文化在臺灣所顯示無根和貧瘠的情狀，十八位同學在這一年的元旦，聯合發表聲明鄭重宣言「再展開新文化運動」，開啓了臺大的第一次學生運動。

這次運動的主旨在強調思想改造、文化建設乃一國強盛之根本，也是政治運動成功的先導，而更是轉移社會風氣，改良政治風尚的指針。因此為了糾正歪風，挽救頹風，他所以「展開思想運動，實行生活改

造，轉移社會風氣，掀起革命高潮」為任務，「思想中國化、現代化、革命化，外國書中國化，線裝書現代化」為其運動的方針，要求達到生活的規律化、平民化、道德化，以建立民族文化體系，確立國民信仰中心。

此一宣言的發佈，代表臺大學生愛國憂時的情操，企圖從文化、思想的根本改革，來達到政治的革新與趨向更合理的社會。一時之間倒也頗能影響視聽，然而由於此一宣言只是集口號之大成，並無明白具體的內容；同時，它只是提出問題，也無明確可行的辦法，以致調子愈唱愈高，到了四十四年末就告煙消霧散。它的失敗，正代表不諳實務而有心改革的讀書人夢想的幻滅；然而，它的產生，却足證明此時期的臺大學生，不獨「敦品勵學」，對於「愛國愛人」也表現出他們的熱誠。

第三期：發展時期（四四年～五二年）

這是「再展開新文化運動」和「青年自覺運動」兩個高峯之間的低迴期，就外部來觀察，此期間學校仍在安定中續求進步，學生人數日增，設備一再更新，和今日臺大已相接近。但是透析其內涵，由於並沒

有激盪起突出的活動，臺大人似乎還逐漸習慣安於冷漠。同時更因時間的蹉跎，早先的信心與希望難免有些減退，大家表現得比以前更為苦悶。日常生活，正如「又來的時候」一書之描述，整個學校正散發出一股無拘束的自由氣氛，同學們雖然「勵學」如故，但「敦品」的工夫却稍遜於前，「愛國愛人」的具體行動幾成絕響。當時的在學生就曾自我批評「無思想，終日鬼混，把國家命運、民族存亡置諸腦後」，同時留美漸成風氣，人心不「古」，變局已在醞釀之中。

第四期：自覺時期（五十二年～五十四年）

五十二年五月二十日，號稱「五廿運動」的「青年自覺運動」，因著五月十八日臺大美籍學生狄仁華，在中央日報副刊上的一篇「公德心與人情味」，對中國大專學生的不重公德加以批評而引發。如火如荼的「青年自覺運動」當即由臺大點燃，迅速蔓延至全國各大專院校，並受到社會各界廣泛的重視。

自覺運動最主要的呼聲，即是呼籲「不讓歷史批判我們是頹廢自私的一代」。他們最主要的目的在覺醒全國國民的公德心及圖強精神。由於體認到中國現代化的路程將是長期、崎嶇而艱難的過程，因此他們

強調身為當代的知識份子，所能作的便是貢獻一個知識份子所能貢獻的力量。其具體的目標則有下列三端：一是希望做到普遍性與持久性；二是希望自動自覺，由習慣的養成形成人格的一部份；三是希望能在一般青年甚至社會人士中發生相當效果。

儘管有心人已告覺醒，但是這個聲勢空前浩大的「青年自覺運動」，却經不起時間的考驗，在五十二年秋天整個運動於五分鐘熱度過後已告冷卻。自覺運動的失敗，證明了臺大人在從事實際工作上能力的不足，而只致力於思想、文化的革新，未能落實到與社會配合，則格調再高，熱情再旺，也無法持續長久。

第五期：迷失時期（五十四年～六〇年）

在五十四年初自覺運動的最後堡壘——「新希望」宣告停刊後，以迄六十年爆發出「保衛釣魚臺運動」，這期間是臺大史上的又一個過度時期，而正確的說，它是臺大學生最感迷失的時期！

主要由於存在主義哲學思想的吹襲，臺大學生在這段時期強烈地自我感受到自己是「失落的一代」、「無根的一代」，苦悶、荒謬、沉默、逃避、無力等感覺似乎紛至沓來，他們自稱「無可否認地，這一代

青年，一方面受着『生存空間』的限制，同時又處在新舊交替的夾縫中，是歷史上最孤立、最無依、最徬徨、最苦悶的一代」。

類此的論調，充斥於當時的學校刊物上，致使大家也都感染了幾分自憐、自我放逐的感傷氣氛。以今觀之，當時整個臺大就像是在霧夜中迷航的孤舟，曙光未露，濁浪排空，在漫漫長夜中，臺大人宛如經歷一場噩夢！

第六期：參與時期（六〇年～今天）

在經過長時期的迷失、逃避之後，物極必反，在人心求「變」的基本心態下，臺大終於有了新的轉機。民國六十年的保衛釣魚臺運動，是政治參與的代表作；而自民國五十九年即已成立的臺大慈幼會，則可視為社會參與的契機。並經過這些年來的發展，寢假成為今天臺大學生活動的主流，它不但代表臺大學生對社會參與的執著，至成為這一代青年認同社會，關愛國家的主導力量。

分析參與時期之所以來臨，主要是受下列幾個因素交相揉雜的影響：①自覺運動的餘燼，②對迷失時期心理上的反動，③直接受到釣魚臺事件和外交挫折

的刺激，④模仿並受同時期美國大學生社會參與運動的影響，⑤青年人革新求變的理想和勇氣，⑥學校訓導當局的開明誘導作風。

參與時期，誠如前述，實可再區分為政治參與和社會參與兩部分。前者以保釣示威運動為其軸心，在六十、六十一年之交的多事之秋，在臺大校園曾先後發生代聯會主席競選運動、退出聯合國宣言、學生演講會的舉辦，充實中央民意代表的辯論，林正義投筆從戎，小市民心聲的風波，臺大民主化的呼聲以及日匪勾搭建交等事件；前後迭連發生，令人目不暇給。直至六十一年十月間時日匪締交的抗議之後，臺大學生政治參與的熱潮才告消退。

參與時期的另一主流厥為大學生社會服務運動。它肇始於民國五十九年臺大慈幼會的成立，以有組織的服務，有計劃的宣傳，揭開新型態社會服務的序幕。爾後在臺大又先後有「社會服務團」、「百萬小時奉獻運動」的推出，逐漸將服務的風氣傳揚，從五十九年的草創期，着重於發掘社會問題；六十一年起步入嘗試期，更廣泛的去嘗試各類服務工作；六十三年又開始了檢討期，重新評估和肯定了社會服務的價值

和意義；自六十四年起即已進入講求專業效果的制度化時期。社會服務運動經過這四期的演化，到今天已成爲臺大，乃至於是全國各大專院校，學生活動中最主要的內容，象徵著這一代的青年在經過長期的嘗試和磨鍊後，業已能尋出一條足以表現青年關懷國家熱愛鄉土的可行途徑。而透過理論與實際的結合印證，這也正是臺大校訓「敦品勵學，愛國愛人」的體現。

×

×

×

就臺大三十年來的發展和活動，予以史的回顧後，我們即不難由此歸納出臺大傳統精神的真實內涵，並因而對臺大學生有一個透明的瞭解：

1、自由與散漫：臺大的基本學風是崇尚，講求自由的，但也有其散漫無章的一面。

2、民主：在早期傳校長鼓吹下，民主精神可以說已深入人心，爲一般臺大學生價值範疇和行爲規範中的重要內容。

3、個人英雄主義與自負：此主要因爲拜大學聯考之賜，平均素質最高的學生匯聚臺大，個人英雄的色彩和自負就不免自然流露了。

4、不合作：和前款有關連，因而使許多活動無

法持續，並可在已畢業的臺大學生之表現中發現此一共同屬性。

5、自私與現實：不容否認，許多臺大人相當自私，只顧一己現實利益，他們受了國家，社會最大的恩惠，却躲到國外去逃避。

6、淳樸的學風：大體而言，讀書風氣的濃厚，乃是臺大的主要特色所在。

7、愛國憂時的表現：從歷次青年愛國運動的引發和參與，臺大學生愛國愛人洵非虛譽。

8、不重實踐能力的鍛鍊，致使許多構想都未能實現。

每一個學校，誠如前述，應該有其不同的傳統和獨特的校風。從整體來觀察，臺大學生在經過達三十年來的摸索、嘗試，今天的表現對國家、社會的參與熱誠，毋寧爲一健全可行的取向，它可以把青年和國家、和時代緊緊扣在一起，產生一種強烈的相互依屬關係。我們除了有理由相信，這是臺大學生受到「敦品勵學、愛國愛人」校訓的啓示下所從事的一種篤實踐履工夫，我們也願樂觀的祝望，它將引導未來每一世代的臺大學生，都同樣的爲邦國爲社會獻身盡力。