

一面古鏡的話

十五

談停刊雜誌

（男性世界、愛的世界、消遣雜誌、創業與就業）

男性世界

六十三年十二月二十五日創刊

六十四年元月停刊

僅出一期

發行人：林水明

社長兼總編輯：黃柏松

「男性世界」之創刊誠然勇氣可嘉。

男人願意在雜誌上看的東西有三：

一、女人：尤其是穿很少衣服或不穿衣服的女人，國外甚至香港等尺度較寬的地區所謂裸皮雜誌（Skin magazine），大行其道即是如此。

二、政治：最好有爆炸性內幕或引起論戰的素材。

三、金錢：能使自己發財致富增加社會地位的材

料。

「男性世界」雖努力想走出一條自己的路，選材、量材還是失之粗疏，架空有如封面上的副題（

男人是最苛求、最難滿足的，男人看的雜誌也最難辦，事業雜誌興盛的歐美、日本，其專供男性閱讀的刊物也少到不成比例（指與女性刊物相比）。「男

Catch phrase)——使你雋永、睿智、成熟、深沉的……

順便提另兩家男性刊物——「老爺財富」，他的副題前六期是：專給男人看的，第七期開始叫：使您發財、睿智瀟灑的……。據說是推銷員反應原來那句話使得女讀者不訂了，其實女性不更該知道男人想什麼？關心什麼？「實業世界」用了一百多期的副題：研究賺錢的……。近半年也改成：現代男仕必讀。研究賺錢有什麼不對？

平心而論，一二八頁全數銅版紙精印的「男性世界」，其華麗、氣魄和編排的細膩在大型刊物可稱數一數二的。可惜問世後銷路很糟。採用平釘，放棄優點也令人不解。

由於封面失當，及一篇大談黑手黨內幕的文章太「黑」，創刊號出版後受到出版管理局嚴厲警告。其時社內已經不穩，人才紛紛求去，銷路又奇慘。這本國內第一本男性刊物終於停刊，兩個月後關係雜誌「女性世界」亦在一場風波後宣佈停刊，併於另一家女性刊物「現代婦女」。(邱憬)

愛的世界

六十四年三月十二日創刊

同年五月停刊

共出三期

發行人：朱文舜

總編輯：林獻章

「愛的世界」之停刊真稱得上「傳奇」，幾乎是毫無理由的，勉強找個理由只是「老闆覺得不會賺錢」。「愛的世界」早在六十三年九、十月間就開始籌辦，幾經波折，數度換將，總算找到林獻章後才重組編輯部，在六十四年三月出刊。原來那批人去籌辦一份一直沒有出刊的「衣、食、住、行」，這是一本產品雜誌，目標在靠廣告自己養活自己，結果一直沒有够出書的廣告，也就放棄了。該公司另一本關係雜誌「老爺財富」去年十二月號到今年三月仍不見出書；該社社長曾對編輯部說：「廣告够了再出書！」真不知把那些一年四百八十元的長期訂戶放在哪裏，反正不在眼裏。

六十四年五月「愛的世界」第三期發稿完竣後，總編輯提出一份為同仁爭取福利的建議書，重點在普遍加薪。社長不同意，總編輯於是掛冠求去。從此「愛的世界」停擺，社內既不提昇舊人，也不招攬新人。再過半個月，通知編輯回家「等消息」，直到今天仍不見復刊的消息。訂戶改寄該社另兩本關係雜誌，「婦女世界」或「老爺財富」。那些青年訂戶肯不肯改成「老爺」願不願接受「婦女」當然不在考慮之內。「愛的世界」很「活」，不但編排、攝影可見跳躍的年輕人活力，措詞用語也富有色彩且有衝擊性。雖然外國題材稍多，但也從趣味出發、消遣着眼，並不嫌刺眼。

十六頁彩色頁運用很突出，第一期的牛仔褲，志忑藝術，第二期的宇宙藝術、功夫衫，第三期的九又二分之一藝術、賽車專輯、情人裝等。都很「前衛」，運用了最大的彩色特效。

發刊詞中表明了「愛的世界」的方向：「正確而完整地反映這一代的心聲，又能在思想上、藝術上、知識上、生活上給予年輕人許多啓示。」

這本號稱給中上程度年輕人看的綜合性消閒讀物

，一直沒有機會讓它證明是不是抓住了年輕人的趣味。然而現代年輕人趣味在哪裏？甚至說，現代年輕人真有「看雜誌的趣味」？

「愛的世界」想成為這一代的心聲，確是編輯人嚴格的考驗和吃重的工作。光這一份構想和決心就值得為他們喝采，可惜竟然莫名其妙的停刊了。（邱懷）

消遣雜誌

六十四年五月十五日創刊

六十五年二月停刊

共出九期

發行人：張正忠

「消遣雜誌」的停刊非常可惜，它的幽默風格和「泛笑觀念」在國內雜誌中是獨一無二的。

「消遣雜誌」是將笑話、漫畫、和趣味短文，組合成的一本雜誌。它不是補白的集粹，而比補白更有說服力，更有機化。在同一個專題（比方代溝、醫師

、寵物……) 收集有關漫畫或短文活絡地表現出來。

「消遣雜誌」除了創刊號外，其他各期封面、封底均採用洋漫畫。據說，國內仍有許多人不能適應這種洋味很足的畫畫書。如果「消遣」能繼續發行，這本「笑感」很豐富的「成人漫畫」，應該是能站得住的。此外，由於新聞局的規定，漫畫份量由創刊號的百分之七十減到第九期的百分之三十。保留了大部分的長期漫畫，像阿P傳，花生米之類。取而代之的是另一種消遣——帶一點好奇、悚懼的神怪俠義和間諜小說。

「消遣」曾大力徵求國內漫畫家的作品，也很有些筆觸好趣味很高的新人被發現。比方說周志良、蕭沙、阮文棋等人。可惜究竟比養得起專業漫畫家的國外作品平均水準仍差一點。這也是環境使然，怨不得人。後期「消遣」除江義輝、梁敏天、陳朝寶等功夫稍佳的作品仍存在外，其他國內作品幾乎絕跡，可能也是該刊考慮到水準問題。「消遣」如果能繼續發行，這塊園地對國內漫畫水準的提高應該有具體的貢獻才是。

「消遣雜誌」的標題，文案都很用心，不改一貫

嘻嘻哈哈的面貌。第九期頁數增一倍(一九四頁)版面小一半(菊版十六開)，其中有一段說明：

咱變臉，還有話說——消遣縮水宣言。

當然——天要下雨，娘要嫁人，由不得你。

可是——「天足」不如「金蓮」，小有小的好！
比方——任他台上口沫橫飛，只管俺斜眼看「小

」書

而且——本子小，豈不方便「方便」。

所以——賴着臉說自己瓜妙！不如客倌看着蹦蹦

！

最後——老話一句，書小，天才才能喝稀飯。

創刊號「消遣」八十頁，第二期騎馬釘九十八頁，第三期改回平釘，頁數增到一六六頁。以後一直維持到第九期才改小版本。改小本的理由據說在利用優勢搶佔零售市場。

「消遣」內容作業線原由前副總編輯蘇永欽負責，蘇君赴德深造後，交編譯主任吳企平負責。

六十五年二月，這本有獨特風貌的「妙」雜誌終於隨着同企業體內的老大姐——「現代婦女」，因負債累累宣告停刊。

停刊後，幾位原作業線同仁拾起半個招牌，重登記「消遣」雜誌，準備以相同版本、頁數、編旨再行復刊，盼這批年輕人真能火盡薪傳再續前緣。（邱愷）

創業與就業

六十四年九月一日創刊

六十五年二月停刊

共出二十期，前十九期為週刊，第

二十期為月刊

發行人：張正忠

「創業與就業」的創刊和它同一系統的「現代婦女」、「消遣」一樣，推廣活動作得鑼鼓喧天。除了報上全二十批廣告之外，電台也以提供節目方式預告了一個 month。結果，以成本邊緣的價格（五塊錢）預約期間就有了五千多個訂戶。

創刊號到第十九期是菊版十六開的週刊，六十四頁，套色一台，除了社論、短評、讀者投書之外，內容分成五大專欄：

創業：創業青年介紹、新產品、專利、可行行業、行業介紹、貸款與融資、投資淺談等。

就業：職業分析、就業輔導機構介紹、工作機會報導、職業訓練介紹等。

敬業：有關中小企業經營者或白領階級、各行各業從業員在職訓練與修養方面的問題。

進修：書籍介紹、文摘及其他不拘對象屬於知識方面的內容。

龍門俱樂部：各種資格及就業考試有關資料解說、經驗漫談、分發、任用及檢討。

雖然分成五大專欄，顯然創業與就業是內容重點，每期所佔篇幅都在百分之七十以上。

這本雜誌，以民間資力和政府機構通力配合、分頭並進，其出發點頗令人讚揚。發刊詞上說：「……人力市場失調……失業人口，凡此種種，更是不容忽視的現象……失調與脫節不謀求改進……形成惡果將更嚴重。」於是：「我們的工作，在協助打開人才供需的孔道，並在在職訓練、就業輔導，激發創業意願，創造就業機會等方面作整體而重點化的知識與資料提供。……人盡其才……是……終極目標……開

發人礦……是編輯方針。」

每期出專號專題報導、特別報導是週刊時期最大特色，比較受人重視的有：近海資源、臺北工作機會、女性工作機會、及三次高普特考完整的資料。

爲了發行效果、成本和保存便利的原因，第二十期的革新版改成月刊。將五大專欄打散，另用不固定的專欄將內容分類。雖然單位價值算起來，讀者並沒吃虧，還是有人喜歡以前的模樣。

「創業與就業」是一份打通人事孔道，輔導青年創業就業的雜誌。雖然二十期來作得並沒有他們希望的那樣成效顯著，這種編輯方向應該是頗有可爲的。它不是一般市面看到的專對工商企業界的「發財雜誌」，它訴求對象是青年人，它的停刊怎麼說都是可惜的。

這本雜誌隸屬「現代婦女」「消遣雜誌」同一系統，內容策劃由副總編輯邱海嶽兼任負責人。

六十五年二月號出刊後，步調急進的「現代婦女」終究無力再撐而宣告停刊，關係雜誌「創業與就業」亦同告停刊。國內四個具體而微的「雜誌團」倒下了一個。留下數以百萬計的債務。（邱憬）

中外文學 學術叢書

中國古典文學論

▲冊一：詩歌之部作者：鄭騫、廖蔚卿、葉慶炳、林文月、楊牧、傅述先、程元敏、梅祖麟、高友工等。

▲冊二：文學批評與戲劇之部

●甲編：文學批評 作者：施友忠、王夢鷗、葉慶炳、張亨、張健、黃啓方、吳宏一、梅祖麟、高友工、繆文傑等。

●乙編：戲劇 作者：臺靜農、姚一葦、曾永義等。

▲冊三：神話與小說之部

●甲編：神話 作者：樂衡軍、尉天聰等。

●乙編：小說 作者：王夢鷗、侯健、葉慶炳、傅述先、王孝廉、韓南等。

●全三冊·合購分購均可

●定價每冊平裝本六〇元·精裝本八〇元

●請惠臨臺大外文系辦公室或劃撥一七九六五侯健帳戶