

一面古鏡的話

十六

談停刊雜誌

國風

民國四十一年十月創刊

民國四十二年八月停刊

共十二期

發行人：胡勁清

主編：王大為

「爲人文而呼喚」是這份雜誌的發刊旨趣。主要執筆人，有張文伯、牛哥、司馬魯言、陳紀澄、楚軍、陶希聖、蔣君章、蘇雪林、蕭一山、蕭傳文、夏承

楹、依風露、鳳兮、梁實秋、琦君等名家。內容則包含「生活的、藝文的、趣味的」文藝創作、理論、談言、專訪、世說新語、上下古今、人間世、人與事、海外風光、科學珍聞、漫畫等欄。一如創刊號「編者小言」中說的，不板起面孔說教，不風花雪月，「從蘭心慧質上打點，而以淡抹輕妝出場」。

它並不是同人刊物，但華路藍縷時期不得不先由朋友們支援稿件。數期後開始刊登外稿，舉辦徵文，並開闢青年園地、學校風光、信箱等專欄，說明他們在努力爭取各方面的作者和讀者。

起初，這份雜誌以半月刊的姿態發行到第七期，

接着改成月刊，但在第十二期出刊之後，就悄悄地停鑼歇鼓。（覃思）

陽明

民國五十五年一月創刊
民國五十八年三月停刊

共出三十八期

發行人：史紫忱

主編：陽明雜誌編委會

這份綜合文藝、知識、趣味的月刊，以「知、仁、勇，打開時代苦悶；真、善、美，匯成生活主流」為號召，加上「不容許反真理、不參加捧名角、不贊同和稀泥、不反對說實話、不附和一窩蜂、不抬舉西崽子、不放過假道學、不理睬下三濫、不寬恕吹大氣，不在乎鬼打牆」的陽明十約，所以即使我們讀到其中幽默文章會展顏一笑，心情仍有些許沉重的感覺。因為風格新穎、雅俗共賞，銷路一直很好。最叫座的專欄，數社論、雜文、畫頁、相聲。長篇連載，

有芝蘭「家的旋律」、不了翁的「新儒林」、包正的「宦海潮」等。文藝論評方面，先後發表「文藝界的十大時症」（許遜）、「怎樣建立文學批評」（程大城）、「清除文藝運動家」（金梅素）、「評文記」（姜貴）……，使讀者清晰認識今日文壇的一些不良習氣以及文藝、文藝批評應具的風貌。書評亦很紮實。尤其是一篇篇涉及文化漢奸的討論，着實熱鬧了一陣子。這些文章能够順利登場，說明陽明十約並不是騙人的「羊頭」。

第三十八期上，忽然登出一則因發行人健康問題而休刊的啟事，將剩餘訂費退還給讀者之後，就真正關門大吉了。（覃思）

太平洋雜誌

民國六十二年十月三十日創刊

發行一期，創刊號即停刊

發行人：王榮文

編委：林正弘、陳少廷等

如果有人要問：創辦雜誌只出版了創刊號一期即行停刊，在我們的雜誌界有無其事？我的答覆是：這種情形雖不很多，但也不少，像「太平洋雜誌」就是其中之一。

「太平洋雜誌」為一新聞報導及評論性的半月刊，創刊以後，預定每月一日及十六日各出版一期，但這個計劃並沒有實現。

該刊提倡「平衡原則」，特別強調：「……即使有足够的證據和理由，可以堅持某一個論點，或支持某一個人；但如果有反面的證據和理由，還是要儘可能加以報導。」

基於此一原則，該刊創刊號即以埃及總統沙達特作封面並介紹，同時，也對以色列總理梅爾夫人有所報導；對於臺北市議員選舉，國民黨與黨外人士的競爭，曾以大量篇幅的報導和評論；甚至對精忠報國的岳飛，也提出了許多正反兩面的爭論。最大目的，該刊是要標榜「不同的」、「客觀的」看法。（胡高）

這一代雙月刊

民國五十四年十月十日創刊
民國五十五年四月一日停刊
共出四期

發行人：莊詰

社長：黃朝湖

編輯：這一代雜誌編輯委員會

這份十六開每期維持五十頁左右「純學術性的刊物」可以從每期的封面題詞「結合中國這一代藝術家音樂家文學家的智慧，創造中國這一代前衛性獨特性歷史性的光輝」，看出主辦者的野心與企圖。它的出現，確實也給予當時文壇很大的震撼。

每期均有封面人物，他們依序為：

揚威國際的中國畫家——趙无極

PICASSO 國際藝術運動創始人之一——蕭勤

中國現代繪畫的推動者——劉國松

中國現代音樂的導師——許常惠

該刊標榜「這一代的作家」，「歷史性的文稿」，

因而，在稿約與發刊詞內言「我們是光輝的一代，時間和歷史，已不允許我們再去迷失，去憤怒，去覺醒，我們應該去創造，無休止的創造再創造，除政治性文稿外，凡有關（或有益）這一代的思想、藝術、文學、音樂、戲劇、詩歌、電影、體育、教育等的專論、批評、介紹、創作和翻譯，都是本刊所歡迎的。」

雖然主辦者頗具野心，唯撰稿內容偏重於音樂、繪畫及文學，為當時現代音樂、現代畫及現代詩推動一股力量。經常撰稿的作者也都是這些人物，譬如：黃朝潮、馮鍾睿、劉國松、許常惠、柳小茵、廬弦、洛夫、沙牧、辛鬱、張默等人。其中，李英豪的「異客與K」長文連載四期，可以說是剖論卡繆與卡夫卡最精闢的文章，可惜，李英豪此文在第四期以十頁的篇幅連載結束後，「這一代」雙月刊也停刊了。

第四期並無停刊詞，在「編輯之聲」還預告着「下期遇上詩人節，歡迎海內外的詩人、作家惠賜詩作、詩評、譯詩或詩論。」但是，我們却無緣看到這般豐富的詩特輯了。

這是一份很令人懷念的刊物，不單它的內容，也因為它的封面題詞的吸引人。（莫渝）

前衛

民國五十四年十二月一日創刊

民國五十五年三月一日停刊

共出二期

發行人：于還素

社長：蔡佳園

編輯：前衛雜誌編輯委員會

就在「這一代」雙月刊創刊後，另一羣畫家們也為他們的另一種語言推出了「前衛」。他們大量的介紹現代藝術（或者說現代畫）的理論，並刊登現代詩，乍看之下，頗有與「這一代」雙月刊打擂台之意。

創刊號的「不是宣言」中言：「前衛只是標出我們的設想——或是一種精神，或是天使，或是魔鬼，或是神話，或是巫語，或是鬼畫符，或是……當古老的惡魔詩人唱出現代的一刻，時間迫使我們不得不貢獻出我們的一點點的累積起來的一點點的累積……看

看我們在說些什麼？畫些什麼？」

同樣做爲「發刊詞」，「前衛」雜誌給予人的氣勢就不如「這一代」雙月刊；此外，兩個刊物尚有異曲同工之處，「這一代」有封面人物，「前衛」則有封底人物，他們是：

中國前衛繪畫先驅——李仲生

旅居意大利的中國前衛畫家——霍剛

據云，該刊第二期因印刷費拮据，因而大部份流落舊書攤，也因此該刊在第二期封底裏的預告「爲慶祝年今的美術家和迎接中國第一次『現代藝術季』，特別提前三月二十五日出版第三期。」就落空了。

該刊除繪畫理論外，詩作者有王渝、王裕之、辛鬱、沈甸等人。

該刊亦爲十六開本，創刊號七十頁，第二期五十頁。（莫渝）

這一代月刊

民國五十九年五月一日創刊
民國五十九年十月一日停刊

共出六期

發行人：武忠森

社長：黃朝湖

主編：編委會

小說家陌上桑、喬辛嘉、司徒門等人原有意籌辦一份文學刊物，以後與黃朝湖的「這一代雙月刊」匯合重新復刊「這一代」並改爲月刊。或許當初他們並無「復刊」之意，只爲着「這一代」的名稱太吸引人了。每期的封面皆題詞：「抬頭挺胸的這一代，豪情激越的這一代。」是這刊物的特色之一。

對當時社會上某些病態現象的批判與糾正是該刊特色之二。

小說（短篇小說）與詩的偏重，是該刊特色之三。小說的作者有陌上桑、司徒門、喬辛嘉、七等生、林瑤琛等人，他們的作品都相當的結實；詩作者有羅青、蘇紹連、黃宗柏等人，此外，蕭蕭（蕭水順）的「流水印象」連載散文也給人柔美低迴不已。

該刊曾計劃推出「小說專號」，却因該刊無疾而終連帶的流產。（莫渝）