

葉華

「壞小子」？	或	「好小子」？	是
--------	---	--------	---

我第一次想到要為一本漫畫書寫評介，對象竟是一套日本人畫的漫畫，想想實在心有不甘，更有幾分惆悵和感慨。不過，我還是忍不住要寫。

這本書，在國內由東立出版社出版，中文書名叫做「好小子」。由於中譯本上沒有日本原作者的姓名或簡介，我連它究竟是誰畫的都搞不懂。

我在一個偶然的機會裏看到了它，只看了一集，便想要蒐集全套，看個痛快。結果我到書攤一問，它居然已出了二、三十集了。

令我驚訝的還不只此，而是居然有那麼廣泛的讀者羣在「迷」它。

書攤的老闆告訴我，那一套「好小子」，是他們這兒賣得最好的「暢銷書」之一，不但小孩子們看，大人也看。就在那兒，我就看到有一位不折不扣的「大人」在聚精會神的看書。

我和我的同事們（當然也是「大人」）

聊，好幾位都說已看過了。我回到家中，和我的孩子們聊，他們也說，看過了。我和隔壁人家聊，他們也說，看過了！

很隨便的做了一項「隨機抽樣調查」，發現看過這一套以卅二開本印行的「小人書」的，竟然有這麼多，在人數的比率上這麼多，在年齡層上的種類有這麼多！他們有年甫五歲的學齡前兒童，有十歲八歲的少年生，有十幾歲的國中生，還有三、四十歲的「大人」。我驚訝於它的「普及率」竟是如此高，便試着再仔細的看了一遍，試圖找出它究竟憑什麼抓住了這麼多的讀者。

這一本書，畫的是一個名叫林峯的少年的故事。林峯雖出身名門望族，却有一個瘋瘋癲癲的酒鬼爸爸。酒鬼爸爸成天浸沉於一份未可知的「寶藏圖」的發財夢裏，把林峯帶在身邊當挖寶的幫手，陪他喝酒，陪他賭博，耳濡目染之下，將林峯調教成一個桀頑不馴的十足的「野孩子」了。

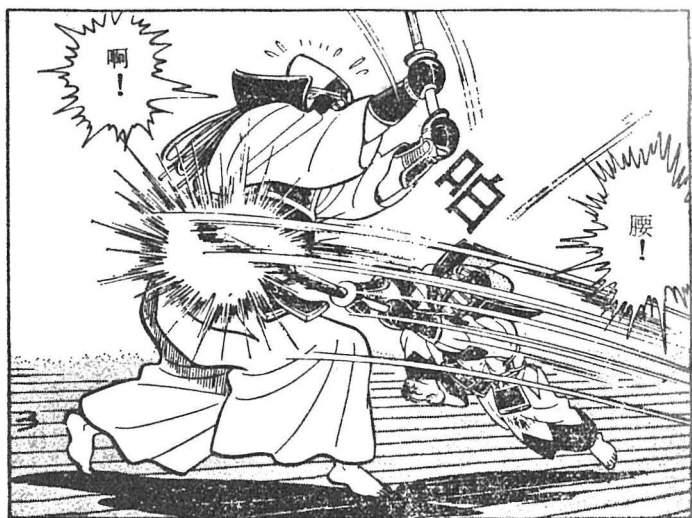
這個野孩子的身世背景如此，他走到那兒，故事的發展便跟到那兒。由於爆炸山洞尋寶，他們父子倆被警方逮捕了，隨後，警方查出了他們的身世，把他

們遣送回鄉。做父親的，仍然四處浪蕩，林峯則被送進學校，接受教養成一個「出身名門的好孩子」，他到警所，便大鬧警所，回家就大鬧家庭，上學便大鬧學校，偶然的機會中迷上了劍道，便大鬧劍道館。走到那兒，鬧到那兒，弄得雞飛狗跳的。故事便一節節朝前推展。從第一集看到二十一集的時候，故事已發展到他在以初級組劍道學生的身分，向高級組挑戰，創下了連晉八級的空前輝煌紀錄。

可能「進口」發生困難或是「審查」有了問題，第二十一集結束時，編者草草加了幾行類似「完結篇」的話，把故事結束掉了。但緊接着又加註了一行字：「續集即將推出，敬請期待」。

二十一集以後，我還沒有看到，不過，以我已看到的這些來說，故事如此發展，不要說續出二十本，就是再出五十本、一百本，都還可以源源不絕的發展下去，這是這一本漫畫集子取巧之處。

我認為，這本漫畫集能够普遍受到歡迎，有他特殊的原因。雖然它是翻印的日本漫畫，內容也有許多值得詬病的地方，但是面對現實，考察它受歡迎的原因也許有值得國內漫畫作者借鏡的地方：



(一) 故事不違背「情理之中，意料之外」的章法

故事如果不合情理，就「離了譜」，故事不合情、不合理，無論再怎麼精彩動人，總難以引起人們的共鳴與喜愛。可是，一板一眼照着「情理」推展，又將顯得死氣沉沉。最理想的，當然是在情理之中，可是却又在意料之外。

「好小子」林峯，鬼計多端，讓人永遠也不曉得翻開下一頁，會看到他出的什麼鬼點子。可是，每一個鬼點子，却都在「情理之中」。

例如在與一名劍道高手對擋的時候，他左思右想，總是想不出突破對方的辦法來，而被逼得走投無路，節節敗退。可是，他的點子來了。在緊張扣人心弦的對陣中，他突然把舌頭吐到面罩之外，接着，又把眼睛翻白了。

那位劍道高手，就在看到「像蝦米似的東西在他臉上跳」，發生「啊，那是什麼？」的疑問，接着又

看到「眼睛沒有了」的一剎那，面部被林峯狠狠的擊中一劍，當場失去了王座。

這一本書，就是這麼令人感到有這種「情理中的意外」的樂趣。

(二)描寫人物，入木三分

描寫劍道老師，盡全力教他的學生，却看到學生們一個個在林峯的詭異攻勢下敗陣的心態；描寫「酒鬼父親」，描寫「老祖母」，描寫書中每一個出場人物，都有他們的個性。而不是「不同的人物，只要不同造型就成了。」除了「不同的造型」還有不同的背景、不同的習慣、小動作、不同的心理。

這種入木的描寫，可以看得出作者下了工夫，不但平時對人物曾作了刻意的觀察，在繪製本書時，更是花了一番塑造的努力，而絕非「想到那裏，畫那到裏」（須要那一個人物出場，便把那個人物畫出來）。

以前筆者曾畫過一陣子連環漫畫，也曾很仔細的看了不少朋友或畫界前輩作畫的經驗。我發現，國內

絕大多數的畫者（包括筆者自己在內）都是「想到那兒，畫到那兒」，甚至以能够用如此草率的态度，畫出「長篇連載」，而居然還能贏得讀者「普遍叫好」，甚至於「來信讚揚」而沾沾自喜，自以為這種草率，便是證實自己真正擁有編、繪的才氣的證據。殊不知，這個觀念是錯得離了譜兒。無論如何，以「邊想邊畫」「畫到那兒，算到那兒」的態度去創作，是絕不可能與「好小子」這種以專業精神去繪製的作品相抗衡的。

看「好小子」，使人對一位畫者以如此認真態度去繪製，產生很大的感觸。漫畫固然是「小人書」，可是想把它畫好，却萬萬不可以存着面對「小孩子」，就可馬馬虎虎的心。馬馬虎虎去畫，畫不出好的作品，連小朋友都不會受騙！

(三)寓教育於娛樂

從嘻笑怒罵、高潮迭起的故事中，介紹知識，充分做到「寓教育於娛樂」之中。這一本畫集子，介紹學校生活，介紹家庭生活，而最主要的，還在介紹各

種運動，橄欖球、游泳、棒球等等運動的基本規則，在畫集裏都會先後被提出來做介紹，而全書着墨最多的，則是「劍道」這一門。

我敢說，任何人看完這一本書以後，對「劍道」都會有所認識的，只是認識的深、淺之別而已。劍道的規則、劍道的禮儀、劍道的精神、劍道的致勝訣竅……統統在書裏面被介紹到了，而且，介紹得還相當的詳細，相當有趣呢。雖然不曉得有沒有人看了以後，會產生去學習劍道的衝動，可是，可以肯定的是，只要看得懂這本漫畫書，下一次去體育館看劍道比賽時，一定可以看懂，至少也可以懂得誰勝誰敗，為何而勝，為何而敗了。

還很難得的是，雖然「好小子」林峯一再用鬼計取勝，可是書上却並沒有標榜使用鬼計，反而一再批判這種詭詐行為「勝之不武」，強調運動精神，不可以只為求勝，不擇手段，從這兒，似乎可以看出作者的創作良心來。除了迎合讀者，除了「寓教於樂」，還不留痕跡的強調了道德。就由於有這種創作基調，這本書的層次被提高了不少。

這本書也有不少缺點。例如，為了情節上求精彩

，一再出現好勇鬪狠的鏡頭，師生、同學、父子統統都被安排出一場惡鬥，不但打，而且打得落花流水、死去活來。這種強調暴力的行為，我不曉得日本社會能不能容忍，他們對作者會有什麼樣的批評，至少我是認為不適宜的，縱使故事需要，也不必強調、不必渲染。

由於是日本人畫的故事，對日本人來說當然可以，可是許多情節，讓我們的讀者來看，就不太合適了。此外又如日本式的房子、日本式的服裝、日本式的作息起居餐飲習俗、日本人的生活，我認為直接拿來供我們的小朋友們大量觀看，又儼然是國人自己的作品（未註明作者譯者，又印有國立編譯館的執照。）弄得非驢非馬，這一種曖昧的態度本身即是很壞的教育和示範。

書上文字對白，雖然都譯得十分鮮活，很像「創作」，可是間也露一些馬腳出來，什麼「你們中國人」「日本武士道精神」的字句，簡直是不倫不類

看這一套漫畫書，使我感懷良多。雖然它未必具有多麼高的格調、多麼好的水準，可是，拿它來和一

些國內作品相比，無疑的，我們還很不容易找出一套這樣細緻的作品來。而它也只是衆多的日本漫畫集之一。這些年來，外國漫畫輸入得非常多，尤其是日本漫畫。當我們的青少棒球，年年揚威異域時，下一代却只得看日本人畫的「青少棒揚威記」，當我們自己也有了「野生動物園」的時候，我們仍然必須教下一代看日本人的「可愛的動物」，做為一位中國的漫畫作者，能不感愧？

「書評書目」曾在7576期做了漫畫書的專題報導，引起了相當的重視和返響，筆者也是有感於「書評書目」做這個報導的苦心，做為一位家長，我們也很感謝「書評書目」能在日本漫畫的洪流泛濫中稍稍做了洪流砥柱，但是，在這次專題中，筆者發現所刊的文章中，尚未見有對日本漫畫之所以泛濫成災的一個最根本的因由有所指陳，因而冒了這個大不韙，以最風行的「好小子」為例，對日本漫畫本身的優劣稍作陳述，我所述的這幾點都是很粗淺的，只是一點拋磚引玉的意思，無意、也不敢將這套日本漫畫當成一部什麼水準以上的正經書來論列，這一點，我是必須在此聲明的。

探索文學，即在探索人的心靈勝境，歷遍千山萬水，有時亦不如一睹人的胸中丘壑。下面五種書是別具一格的文學的觀光指南，帶你一窺當代所有著名作家的藝術堂奧，是國內最實際的批評文集：

- | | | |
|---------|---------|-------|
| 一、文學探索 | 林柏燕 著 | 五十元 |
| 二、書評與文評 | 思 兼 著 | 五十元 |
| 三、橄欖樹 | 周 寧 著 | 五十元 |
| 四、第三隻眼 | 田夏仁等著 | 四十五元 |
| 五、文學評論 | 第三集（平） | 110元 |
| | 四、五集（平） | 100各元 |

各書直購九折，訂戶八折。
請劃撥一九二七四本社帳戶。