

期盼 圖書選目的編製

——兼介國外幾種選目

王錫璋

中華民國出版事業協會與國立中央圖書館，爲了促進出版界與圖書館界意見的交流及經驗的交換，於去年七月廿四日曾召開一項名爲「文化建設與出版事業」的座談會，會中曾有諸多人士建議有關當局應編印基本圖書選目或優良圖書選目，以使全省各級圖書館作爲購書之參考，並以之促進、鼓勵出版界出版好書。此項建議可反應與會人士對兩件事的關切：一是最近政府推行文化建設，各縣市文化中心圖書館即將陸續成立或擴建，各中小學圖書館也即將擴大利用，成爲與社區結合的社區文化中心；而在這些圖書館館舍完成後，如何建置藏書（building library collection）、充實館藏，使之成爲實質的文化中心？其二是近年來我國出版事業蓬勃發展，自政府遷臺後，約已出版了十萬種圖書，這些圖書有的不爲人所知，有的雖然透過各種報章雜誌廣告的媒介，或經過各種新書報導的書目，而爲讀者或圖書館所知。然而由於廣告媒介偏於宣傳，各類書目又均未附內容摘要及評介，因此其內容是否優劣或是否適合閱讀均無明確而客觀的指示，此即造成讀者讀書的不便，更使各圖書館在圖書採購上遭到困擾，尤其以經費短絀的中小型圖書館爲甚。因此，一般圖書館僅靠着一些雜誌零星的書評作爲選購圖書的依據，而無法作有系統而完整性的選擇。

由此看來，基本圖書選目或優良圖書選目的編製，在文化建設的推行、發展過程中，的確是有其需要的。圖書選目在各種書目中，有別於國家書目、普通書目、聯合書目，出版書目等其他書目，在於其採擷精華，只收錄值得圖書館收藏或值得推薦給讀者的書，而在編製體例上，除了一般書目資料外，通常附有內容摘要或評註；張錦郎先生編的「中文參考用書指引」將這種選目列為「學要解題書目」便是此因。圖書選目除了作為圖書館採訪人員完整而有系統性選擇圖書的依據以及一般讀者在各學科的閱讀方向上有所遵循外，也對兩種人員有所助益，一是教師，使他們在教學上能够在教材的選擇或課外讀物的推薦上有個指引；二是圖書館參考人員，使他們在答覆諮詢或讀者接觸中有更完備的資料。

近年來，我國各種書目的印行頗為完備，然而類似基本圖書選目或優良圖書選目却相當缺乏。張之洞的「書目答問」，以及筆者在書評書目七三期「從講義到指引」一文中所介紹的幾本中文參考用書指南，或者是坊間最新出版的「推薦給中學生的一百本好書」等似乎也算是這種選書書目，然而「書目答問」範圍只限於國學，各種參考書指南僅能就選擇參考書之用，「推薦給中學生的一百本好書」等類區分只是就編者個人觀點而編的，書目體例欠嚴謹，只能給中學生個別看書參考而已。能够在橫的方向涵蓋各學科，縱的方向包容古今典籍的圖書選目則尙付闕如。

然而，國外對各種選書的工具却相當重視，無論從學科類別而分，或從學校等級而分，都有不同的選擇性選目；如有專為選擇參考書的選目，像筆者在「從講義到指引」一文中所附帶介紹的幾種參考書指南為是；有專為大專院校選擇圖書參考的，如美國圖書館協會印行的“Books for College Libraries”，“Books for junior College Library”等；有專為兒童閱讀而編選的，如英國圖書館協會印行的“‘What Shall I read: A select list of quality books for children’”等等。而比較綜合性的一般圖書選擇之類的書目，筆者願意挑選較具代表性的下列五種，就其範疇（Scope），編製體例等略加介紹，或可供國內編印此類選目之參考或借鏡：（中譯書名為筆者個人譯

法，不值為典範)

1. 「世界最佳典籍—從荷馬到海明威」

(The world's Best Books, Homer to Hemingway)

本書為狄金生 (Dickinson, Asa Don) 所編，一九五三年美國 H.W. Wilson 公司印行。

狄金生一生中有卅年致力於優良圖書的選編，在本書之前，他已有四本類似的選目：(I)「一千種最佳典籍」(One Thousand Best Books)，(II)「當代最佳典籍」(Best Books of Our Time)，(III)「一九廿六——一九卅五年最佳典籍」(Best Books of the decade 1926—35) (IV)「一九卅六——一九四五最佳典籍」(Best Books of the decade 1936—1945)。而“The World's Best Books, Homer to Hemingway”則為其第五本也是最後一本綜合性的選目，收錄從西元前一〇五〇年到西元一九五〇年三千年間的三千種優良書籍，而這些書籍的挑選，是根據各學科專家共同一致的意見。編者也不否認，由於時代的變遷，卅年來專家及讀者的觀點也不斷在變化，因此本書所挑選的，也許部份和編者以前所編的四本並不盡同，但編者強調，這本「世界最佳典籍」仍然是依據當時代各學科專家所認為最適合美國民衆充實其教育知識的意見而挑選的。

本書編製的體例，正文一至三九〇頁是依據作者姓名字母順序列出其著作，每一種圖書的款目包括作者項（包括姓名、職業名稱、生卒年代）、書名、書籍內容簡要介紹等。如這本書也為編者以前所編的四本選目所收錄，則分別附以羅馬數字 (I)、(II)、(III)、(IV) 以表示之。書籍內容介紹如引用自其他刊物之評論，則亦加以說明其出處。

正文之後則附有多種分類表，其一是按年代順序列出所收錄作者的出生年份；其二是按國家區分列出本書所收錄作者的全名；其三則按哲學、宗教、政治科學、經濟學、社會學……等學科區分而列出各作者之著作。

最後則為書名索引。

本書收錄圖書只到一九五〇年，對於當代（Current）優良圖書的選擇自不能依據，然而對追溯性的經典之作的選擇，仍值得參考。本書所附的三種分類表，具有作者索引之性質，亦具有補助索引之功用，為其一大特色。

2. 「讀者之顧問」

(Reader's Adviser: a layman's guide to literature)

“Reader's Adviser”具有悠久的歷史，其前身是 Bessie Graham 女士在一九二一年所編的「書商手冊」（Bookman's Manual）。當時費城的威廉潘夜間學校為書籍推銷商設有推銷課程（類似現今保險公司推銷員的輔導訓練課程），Graham 女士編的 “Bookman's Manual” 即是作為教材之用，其目的在為書商介紹有關圖書的知識。這本書第一版時只有四二〇頁及十頁的索引。Graham 分別在一九二四、一九二八、一九三五、一九四一年分別增訂修改而出版了第二～五版；自第三版，書名改為 “Bookman's Manual: A Guide to Literature”。其後，編務由 Hester Hoffman 女士接棒，一九四八、一九五四、一九五八年增訂第六、七、八版。一九六〇年的第九版，書名再改為 “The Reader's Adviser and Bookman's Manual”。篇幅已增為一〇七三頁，附四三頁的索引。此版最重要的就是它編輯目標的改變，亦即擴大其使用對象，使它不僅為書商所用，亦廣泛地為圖書館員以及任何對圖書有興趣，想藉圖書以了解急速變遷的世界事物的所有讀者所使用。第九版的改變，深受出版家、專欄作家及書評作家的好評，並被圖書館科系引用為教科書。

到了一九六八年的第十一版，改由 Winifred F. Courtney 主編，R. R. Bowker 公司印行；由於資料的增加，又擴大為兩冊，第一冊名為 “The Reader's Adviser: A guide to the best in the literature”——介紹英美兩國文學方面的優良圖書。第二冊 “The Reader's Adviser: a layman's guide”——介紹宗教、哲學、心理學、科學、社會科學、史地等學科的好書。此版由書名即可看出

“Reader’s Adviser” 以一般讀者——所謂的 layman 為編輯目的和對象的氣息更加深厚。

最近一版的 “Reader’s Adviser” 是一九七四——一九七七年間分別出版的第十二版，共有三冊，其主要書名皆是 “The Reader’s Adviser: a layman guide to literature” 各冊之副書名如下：

第一冊：“The Best in American & British Fiction, Poetry, Essays, Literary Biography, Bibliography and Reference” 由 Sarah L. Prakken 主編，主要收錄英美兩國之優秀文學作品（不包括戲劇）——一九七四年出版。

第二冊：“The Best in American & British Drama and World Literature in English Translation” 由 F. J. Sypher 主編，接續第一冊英美文學中戲劇以及有英譯本之世界各國文學之優秀作品。——一九七七年出版。

第三冊：“The Best in the Preference Literature of the World”。由 Jack A. Clarke 主編這裏的參考文獻指一般參考書、傳記、宗教、哲學、心理學、科學、社會科學、歷史、政府及政治、藝術、傳播學、民俗及地理、旅遊等學科。——一九七七年出版。

第十二版的特色就是三冊分由三位學者主編，各學科皆敦請學科專家加以編訂、評審，第一冊更由編審的專家在每章之後署名以示負責。

Reader’s Adviser 第十二版的編製體例是每一章（每一學科）之前先引用一、兩句有關該學科的名人語錄（Quotation）作為開端（如第三冊第二章「傳記」General Biography & Autobiography 即引用愛默生 Emerson 的 “There is properly no history; only Biography”），實具有畫龍點睛之作用。而後接着有一小段通論，敘述該學科的意義或源流，以及讀者閱讀有關此學科所應注意的事項等等。

至於每章所介紹的各書，則按作者或編者字母順序排列，每種圖書

所列的款目包括作者（編者）、書名、出版年、出版者、版次、叢書項及價格等。款目之下則列有簡要評論或註解，如該評論係引自其他刊物如 Choice, Library Journal 等，則亦加註明。每冊之後並附有書名及作者索引。

Reader's Adviser 由於不斷增訂新版，頗適合挑選當代的出版品，唯其份量偏重文學，尤其是英美兩國文學。

3. 「公共圖書館選目」 (Public Library Catalog)

Public Library Catalog 是 H.W.Wilson 公司五大標準選目之一，（其他四種分別是兒童圖書選目 Children's Catalog，小說選目 Fiction Catalog，初級中學圖書館選目 Junior High School Library Catalog，高級中學圖書館選目 Senior High School Library Catalog）其所收錄的是以適合公共圖書館讀者閱讀的非小說（non-fiction）圖書為主，因此它和 Fiction Catalog 應配合成套應用。

Public Library Catalog 亦有長久的歷史淵源，它起先是分批印行的，一九一八年，「標準選目——社會學之部」（Standard Catalog: Sociology Section）先行出版，而後一九一九年，傳記部份；一九二三年，小說部份；一九二八年，藝術部份；一九二九年，史地部份；一九三二年，哲學、宗教和總類圖書部份分別出版；到了一九三四年，由 Minnie E. Sears 女士將上述各部份組合（小說部份除外），並依據杜威十進分類法，填補新學科類目，編成適合中小型公共圖書館選書用的目錄，書名為“Standard Catalog for Public Libraries”。一九三四——一九五八年間共修訂了四版，每版之間以年度補編本來容納新增的資料。一九六八年，第五版開始改為現今書名“Public Library Catalog”。一九七三年出版第六版，一九七四——一九七七並附有四本年度補編。

目前，“Public Library Catalog”的第七版（一九七八年度）已在本年（一九七九）開始發行，選錄八、〇四五種圖書，包括一三

、八七九個分析款目。

Public Library Catalog 全書計分三部份：

第一部份是分類目錄，即按杜威十進分類法類碼順序排列，每類所收錄之圖書再依作者姓名字母順序分別列出作者、書名、出版者、出版年、頁數、價格及主題（按西爾氏主題表 Sears List of Subject Heading 為準），國際標準圖書編號 ISBN、美國國會圖書館卡片編號等。其下則附以簡要內容介紹或評論，評論如引自其他刊物，亦加以註明。

第二部份則為索引，包括作者、書名、主題以及分析款目索引。分析款目的採用是本書索引的特色，所謂分析款目猶如圖書館編目的分析片，對已收錄之圖書如包含有各種著述，則將其剖出，並將剖出的部份，亦著錄為索引，使其更加發揮查尋的功用；下面一例即是作者分析款目：

Stein, Joseph: Fiddler on the roof

In Richard, S. ed: Best plays of the sixties 808

意指 Stein, Joseph 的 "Fiddler on the roof" 為 Richard, S. 編的 "Best plays of the sixties" 一書中的一部份；讀者如欲查 "Fidder on the roof" 即在八〇八號（杜威類碼）下 Richard, S. 的 "Best plays of the sixties" 書內。其他書名，主題分析款目的功用亦如此，也就是使叢書或文集的各各著述不致湮沒。

第三部份為出版社或經銷商的指南，列出本目錄所收圖書之出版全名及其詳細地址，以供圖書館選購之參考。

Public Library Catalog 主要雖供公共圖書館選購基本圖書之用，但其所附書目資料之詳細，却足供編目人員之利用，尤其中小型公共圖書館或學校圖書館缺乏專業人員之下，只要將其書目抄錄，即可作為編目卡片，省去分類編目的功夫。而其每版之間的年度補編本，更可保持資料的新穎性。

4. 「優良讀物指南」

(Good reading: a guide for serious reader)

Good reading 初版於一九三二年，當初只是以小冊子的形式印行，其目的是為青年學生提供一些值得閱讀的補充讀物（Supplementary reading）。爾後數年，無論在內容或形式都不斷擴展，到了一九四七年，它以平裝本形式出現，一九版以後，為了適應圖書館收藏的需要，更以精裝本印行了。

Good reading 目前最新的版本是第二一版，J. Sherwood Weber 主編，由 R. R. Bowker 公司在一九七八年出版，全名為 Good reading: a guide for serious reader，其收錄範圍較前版大為擴展。Good reading 主要雖供青年學生作為選讀課外讀物之用，然而對成人讀者、教師及圖書館人員亦有極大之參考作用。

Good reading 二一版選錄圖書大約二五〇〇種，共區分為四大部份：

第一部份介紹有關歷史及地區文化（Historical and Regional Cultures）之優良圖書，包括第一章至第一〇章，分別為希臘、羅馬、中世紀、文藝復興時代、十七世紀、十八世紀、中東、東方和東南亞、非洲、拉丁美洲等。

第二部份即第一一一——一六章，則依文學形式（Literary type）區分為小說、短篇故事，詩、戲劇、傳記、散文、書信，評論等章，優良的雜誌亦列在第一六章之後。

第三部份則為人文科學、社會科學及科學，包括第一七章藝術，第一八章哲學，第一九章宗教，第二〇章歷史學，第二一章政治學，第二二章經濟學，第二三章人類學，第二四章社會學，第二五章傳播和語言學，第二六章心理學，第二七章生物科學，第二八章社會生態學和環境，第二九章物理學和數學。

第四部份即第三〇章則介紹一些基本參考書。

由於 Good reading 主要是作為學生課外閱讀之指引，因此它沒有選錄應用科學方面的圖書，即便是自然科學，亦只以較通俗性為主，並建議讀者由閱讀一些科學小說（Science Fiction）來增進一些科學知識。Good reading 雖未列出科學小說的優秀書目，但推薦了部份科幻小說作者名單，如 Isaac Asimov, Roy Bradbury, John

Brunner……等，讀者選讀其作品，當不致失望。

Good reading 每章皆由不同編者編選，主編 Weber 亦負責其中幾章。每章由編者撰寫一段通論，敘述該學科之綱要、淵源流別或選錄之原則等。每章收錄之圖書亦按作者之姓名順序排列，每項圖書所列之款目包括作者姓名、書名、簡要註解及介紹，版本項。版本項原有的價格則因時常變動自二一版取消，而僅以斜體字H表示是精裝本（Hardcover），P表示是平裝本（Paperbound）；在版本項之後，則列出出版社之縮寫字如 H-Har-Row 表示是 Harper & Row 公司印行的精裝本。（當然，書前會附有出版社縮寫字和全名的對照表）。

書後則附有作者，書名及主題索引。

Good reading 體例的特色是參見（cross reference）的使用；由於現代學術趨向科際整合，例如教育社會學、社會心理學等，使得傳統的分類顯得困難，因此不得不盡量以參見的方式解決分類的困擾，例如 Edward Wilson 所著的「社會生物學」“Sociobiology: The New Synthesis” 其款目主要見之於較前的第二十四章「社會學」“Sociology”裏，但第二七章的「生物科學」“Biological Science”及第二八章「社會生態學和環境」（Ecosophy and Enviroment）裏亦列有其書名，但詳細款目則指引讀者參見第二十四章第二二六頁：

Wilson, “Sociobiology” see “Sociology P.226”

這種方式，擴大讀者查尋的的線索和途徑。

Good reading 自一九三四年起，每種版次在正文之前另外選了一〇〇種有意義的圖書（100 Significant Books）。這一〇〇種有意義的圖書，或許只是經過一些問卷調查之類的，並不能說這一〇〇種圖書就是最好或最偉大的圖書，因此每種版次所選的一〇〇種有意義的圖書，每次也會略有不同；但它們讀來有益，倒是毋庸置疑的。

第二一版上榜的一〇〇種有意義的圖書如下：（書名及作者之中譯，筆者盡量採取較通俗的譯法，如向無中譯，則按其字面意義或音義：

並儘量查出作者之生卒年代及國別，其中如有不當或誤謬，尚請編者及讀者斧正（

100 Significant Books

古 代 Ancient Times

- ① 亥斯奇洛 Aeschylus (525—456 B.C.，希臘悲劇作家)的悲劇「奧瑞提亞」(The Oresteia)
- ② 伊索 Aesop (620—560 B.C.？，希臘寓言作家)的「伊索寓言」(Aescop Fable)
- ③ 亞里斯多芬 Aristophanes (445—385 B.C.，希臘喜劇詩人)的喜劇作品 (Comedies)
- ④ 亞里斯多德 Aristotle (384—322 B.C.，希臘哲學家)的「尼可馬契學派的倫理學」(Nicomachean Ethics)
- ⑤ 「聖經」(The Bible)
- ⑥ 孔子 Confucius (B.C. 551—479，中國教育家、思想家)的「論語」(The Analects)
- ⑦ 幼里披得士 Euripides (480—406 B.C.，希臘悲劇家)的戲劇集 (Dramas)
- ⑧ 荷馬 Homer (?B.C.，希臘史詩作家)的「伊里亞德」(Iliad)
- ⑨ 荷馬的「奧德賽」(Odyssey)
- ⑩ 老子 Lao-Tzu (B.C. 604?—531，中國哲學家)的「道德經」(The way of life)
- ⑪ 魯克雷提斯 Lucretius (96—55 B.C.，羅馬詩人)的「詠萬物的本性」(The Nature of Things)
- ⑫ 柏拉圖 Plato (427—347 B.C.，希臘哲學家)的「共和國」及「饗宴」(Republic and Symposium)
- ⑬ 普魯塔克 Plutarch (46—120，羅馬歷史家)的「希臘羅馬名人傳」(Lives of the Noble Grecians and Romans)

- ⑭ 索福克里斯 Sophocles (495—406 B.C.，希臘思想家，悲劇作家)的「底比斯戲劇集」(The Theban Plays)
- ⑮ 修奇迪底斯 Thucydides (471?—400 B.C.，希臘歷史家、兵法家)的「彼羅保耐斯戰史」(The Peloponnesian Wars)
- ⑯ 味吉爾 Vergil (70—19 B.C.，羅馬詩人)的「易利尹德」(Aeneid)

中世紀及文藝復興時代 Middle Age and Renaissance

- ⑰ 「天方夜譚」(The Arabian Night)
- ⑱ 培根Bacon, Francis (1561—1626，英國政治家、哲學家)的論文集(Essays)
- ⑲ 薄伽邱 Boccaccio, Gioranni (1313—1375，義大利作家)的「十日談」(Decameron)
- ⑳ 塞萬提斯 Cervantes, Saavedra, Miguel de，(1547—1616 西班牙小說家)的「唐·吉柯德」(Don Quixote)
- ㉑ 喬叟 Chaucer, Geoffrey (1340—1410，英國詩歌之父)的「坎特布里的故事」(Conterbury Tales)
- ㉒ 但丁 Dante, Alighier (1265—1321，義大利詩人)的「神曲」(Divine Comedy)
- ㉓ 馬基維利Machivaelli, Niccolo (1469—1527，義大利政治家)的「君王論」(The Prince)
- ㉔ 馬洛里 Malory, Sir Thomas (?—1471，英國文學家)的「亞瑟王之死」(Le Morte d'Arthur)
- ㉕ 「可蘭經」(Koran)
- ㉖ 蒙坦尼 Montaigne, Michelde (1533—1592，法國文學家、哲學家)的論文集(Essays)
- ㉗ 摩爾 More, Sir Thomas (1478—1535，英國文學家、法律家)的「烏托邦」(Utopia)
- ㉘ 莪默伽耶 Omar Khayyam (?—1123，波斯算學家、天文學家)

- 、自由思想家)的四行詩集「魯拜集」(The Rubaiya't)
- ㉘ 拉培萊 (Rabelais, Francois (1490—1553, 法國諷刺小說家) 的「加敢泰」和「潘泰格魯爾」(Gargantua & Pantagruel)
- ㉙ 莎士比亞 Shakespeare, William (1564—1616, 英國戲曲家和詩人) 的喜劇集 (Comedies)
- ㉚ 莎士比亞的悲劇集 (Tragedies)
- ㉛ 莎士比亞的歷史劇集 (Histories)

17, 18世紀 (17th, 18th Century)

- ㉜ 包斯威爾 Boswell, John (1740—1795, 蘇格蘭律師) 的「約翰生傳」(Life of Samuel Johnson)
- ㉝ 彭揚 Bunyan, John (1628—1688, 英國宗教小說家) 的「天路歷程」(Pilgrim's Progress)
- ㉞ 朋斯 Burns, Robert (1759—1796, 英國抒情詩人) 的詩集 Poems
- ㉟ 狄福 Defoe, Daniel (1659—1731, 英國小說家) 的「魯賓孫飄流記」(Robinson Crusoe)
- ㊱ 笛卡爾 Descartes (1569—1650, 法國哲學家) 的「方法論」(Discourse on Method)
- ㊲ 約翰·敦 Donne, John (1572—1631, 英國詩人) 的詩集 Poems
- ㊳ 菲爾丁 Fielding, Henry (1707—1754, 英國小說家) 的「湯姆瓊斯」(Tom Jones)
- ㊴ 吉朋 Gibbon, Edward (1734—1794, 英國史學家) 的「羅馬帝國衰亡史」(The decline and Fall of the Roman)
- ㊵ 漢彌爾頓 Hamilton Alexander (1747—1804, 美國政治家) 的「聯邦家言」(Federalist Paper)
- ㊶ 康德 Kant, Imanuel (1724—1804, 德國哲學家) 的「純理性批判」(Critique of Pure Reason)

- ④③ 洛克 Locke, John (1632—1704, 英國哲學家) 的「人類悟性論」(Essay Concerning Human Understanding)
- ④④ 馬爾薩斯 Malthus (1766—1834, 英國經濟學家) 的「人口論原理」(Principles of Population)
- ④⑤ 密爾頓 Milton, John (1608—1674, 英國大詩人) 的「失樂園」(Paradise Lost)
- ④⑥ 莫里哀 Moliere (1622—1673, 法國喜劇大家) 的喜劇集 Comedies
- ④⑦ 潘恩 Paine, Thomas (1737—1809, 英國自由思想家) 的「人權論」(The Right of Man)
- ④⑧ 盧騷 Rousseau, Jean-Jacques (1712—1778, 法國作家兼思想家) 的「民約論」(The Social Contrart)
- ④⑨ 斯密亞當 Smith, Adam (1723—1790, 英國經濟學家) 的「國富論」(The Wealth of Nations)
- ⑤① 斯賓諾莎 Spinoza (1632—1677, 荷蘭哲學家) 的「倫理學」(Ethics)
- ⑤② 史托痕 Sterne, Laurence (1713—1768, 英國小說家) 的「特里斯特蘭·桑台」(Trrstran Shandy)
- ⑤③ 史惠佛特 Swift, Jonathan (1667—1745, 英國諷刺作家) 的「格列佛遊記」(Gulliver's Travels)
- ⑤④ 伏爾泰 Voltaire (1694—1778, 法國文學家) 的「康迪特」(Candide)

19世紀 「19th Century」

- ⑤⑤ 奧斯汀 Austen, Jane (1775—1817, 英國女小說家) 的「傲慢與偏見」(Pride and Prejudice)
- ⑤⑥ 巴爾札克 Balzac, Honore (1779—1850, 法國小說家) 的「歐貞尼·葛朗代」(Eugénie Grandet)
- ⑤⑦ 白朗寧 Browning, Robert (1812—1889, 英國詩人) 的詩集

Poems

- ⑤7 拜倫 Byron, George Gordon-Lord (1788-1824, 英國詩人) 的詩集 Poems
- ⑤8 契訶夫 Chekhov (1860—1904, 俄國小說家, 戲劇家) 的戲劇集 Plays
- ⑤9 達爾文 Darwin, Charles Robert (1809—1882, 英國博物學家) 的「物種原始」(The Origin of Species)
- ⑥0 迭更斯 Dickens, Charles (1812—1870, 英國小說家) 的「大希望」(Great Expectation)
- ⑥1 狄更生 Dickinson, Emily (1830—1886, 美國詩人) 的詩集 Poems
- ⑥2 杜斯托也夫斯基 Dostoevsky, F. M. (1821—1881, 舊俄小說家) 的「卡拉馬助夫的弟兄」(The Brother Karamazov)
- ⑥3 艾略特 Eliot, George (1819—1880, 英國小說家) 的「米德爾馬奇」(Middlemarch)
- ⑥4 愛默生 Emerson (1803—1882, 美國論文家) 的論文集 Essays
- ⑥5 福羅貝爾 Flaubert (1821—1880, 法國小說家) 的「包法利夫人」(Madame Borary)
- ⑥6 歌德 Goethe (1749—1832, 德國作家) 的「浮士德」(Faust)
- ⑥7 哈代 Hardy, Thomas (1840—1929, 英國小說家) 的「黛絲姑娘」(Tess of the D'urbervilles)
- ⑥8 霍桑 Hawthorne, Nathaniel (1804—1864, 美國小說家) 的「紅字」(The Scarlet Letter)
- ⑥9 雨果 Hugo (1802—1885, 法國作家) 的「哀史」(Les Misérables)
- ⑦0 易卜生 Ibsen (1828—1906, 挪威劇作家) 的劇集 Dramas
- ⑦1 濟慈 Keats (1795—1821, 英國詩人) 的詩集 Poems
- ⑦2 馬克斯 Marx, Karl (1818—1883, 德國政治經濟學家) 的「資本論」(Capital)
- ⑦3 梅爾維爾 Melville, Herman (1819—1891, 美國小說家) 的「白

鯨記」(Mobby Dick)

- ⑦④ 尼采 Nietzsche (1844—1900, 德國哲學家) 的「札拉圖斯特如是說」(Thus Spake Zarathustra)
- ⑦⑤ 愛倫坡 Allan Poe, Edgar (1809—1849, 美國恐怖小說家) 的短篇故事集 Short Stories
- ⑦⑥ 雪萊 Shelley (1792—1822, 英國詩人) 的詩集 Poems
- ⑦⑦ 斯湯達爾 Stendhal (1783—1842, 法國小說家) 的「紅與黑」(The Red and Black)
- ⑦⑧ 薩克萊 Thackeray, W. M. (1811—1863, 英國小說家) 的「虛榮市」(Vanity Fair)
- ⑦⑨ 梭羅 Thoreau, Henry David (1817—1862, 美國小說家) 的「湖濱散記」(Walden)
- ⑧① 托爾斯泰 Tolstoi (1828—1910, 俄國文學家) 的「戰爭與和平」(War and Peace)
- ⑧② 馬克吐溫 Twain (1835—1910, 美國諷諧作家) 的「赫克來培利·芬」(Huckleberry Finn)
- ⑧③ 惠特曼 Whitman (1819—1892, 美國詩人) 的散文詩「草葉集」(Leaves of Grass)
- ⑧④ 華滋華斯 Wordsworth (1770—1850, 英國詩人) 的詩集 Poems

20世紀 (20th Century)

- ⑧⑤ 愛因斯坦 Einstein, Albert (1879—1955, 德國物理學家) 的「相對論」(The Meaning of Relativity)
- ⑧⑥ 愛略特 Eliot, T. S. (1888—1965, 美國詩人) 的詩集及戲劇集 (Poems and Plays)
- ⑧⑦ 艾力生 Ellison, Ralph (1914— , 美國黑人作家) 的「隱匿人」(Invisible Man)
- ⑧⑧ 福克納 Faulkner, William (1897—1962, 美國小說家) 的「喧聲與狂怒」(The Sound and Fury)

- ⑧ 弗拉齊 Frazer, Sir James George (1854—1941, 蘇格蘭人類學家) 的「金色樹枝」(The Golden Bough)
- ⑨ 弗洛伊德 Freud, Sigmund (1856—1939, 奧國精神分析學家) 的「精神分析論」(Introduction to Psychanalysis)
- ⑩ 佛斯特 Frost (1874—1963, 美國詩人) 的詩集 Poems
- ⑪ 海明威 Hemingway, Ernest (1898—1961, 美國小說家) 的「妾似朝陽又照君」(The Sun also Rises)
- ⑫ 喬埃斯 Joyce, James (1882—1941, 愛爾蘭小說家) 的「尤力西斯」(Ulysses)
- ⑬ 勞倫斯 Lawrence, D. H. (1885—1930, 英國小說家) 的「兒子與情人」(Sons and Lovers)
- ⑭ 湯瑪斯麥 Mann, Thomas (1875—1955, 德國小說家) 的「魔山」(The Magic Mountain)
- ⑮ 歐尼爾 O'Neill, E. G. (1888—1953, 美國劇作家) 的戲劇集 Plays
- ⑯ 普洛斯特 Proust, Marcel (1871—1922, 法國小說家) 的「探索已失去的時光」(Remembrance of things past)
- ⑰ 蕭伯納 Shaw, G. B. (1856—1950, 英國戲劇作家) 的戲劇集 Plays
- ⑱ 史坦貝克 Steinbeck, John (1902—1968, 美國小說家) 的「憤怒的葡萄」(The Grapes of Wrath)
- ⑲ 威卜蘭 Veblen, T. B. (1859—1929, 美國作家及經濟學家) 的「有閒階級論」(The Theory of Leisure Class)
- ⑳ 葉慈 Yeats, William Butler (1865—1939, 愛爾蘭詩人) 的詩集 Poems

5. 「選定圖書總目錄」

日本文部省在大正二年即組織圖書選定委員會，負責優良圖書的推選工作，而後因戰爭而中斷。戰後，昭和二四年，社團法人日本圖書館協會的圖書選定委員會接下這份工作，至今已有一〇年的歷史。

日本圖書館協會圖書選定委員會就送審圖書選定優良圖書，不定期出版「選學圖書速報」，每年則彙編成年度的「選定圖書總目錄」。例如一九七八年版的「選定圖書總目錄」即就第一三一九期到一三五九期的「選定圖書速報」（收錄一九七七年一月至一二月送審圖書）彙編而成的。

「選定圖書總目錄」收錄圖書的範圍，以下列對象為主：

- (1)兒童及學生：包括小學、中學校、高校學生學習及休閒讀物。
- (2)大學生及教師：包括大學課程基本教材，技術用書和增進學養、思想的圖書；以及教師教學的基本參考書。
- (3)青年讀者：包括教育性、文化性的一般圖書以及適合農村、山地、漁村或從事工商業青年所需的知識和一般教養、休閒的圖書。
- (4)婦女：以增進家庭主婦日常修養及生活知識的圖書為主。
- (5)一般成人：以各階層民衆生活所需的知識及日常休閒圖書為主。
- (6)專業人員：以適應程度較高的各種專業人員所需的學術性、技術性圖書為主。

「選定圖書總目錄」編製的體例是按「日本十進分類法」（NDC）類目順序區分，同類目的圖書再按作者姓名五十音順序排列。每種圖書款目的記載，則按「日本目錄規則」為準，包括作者、書名、出版者、頁數、版本、開本、價格等等。其下則為簡略的內容介紹，並附有NDC分類號碼，以及主題標目，對圖書館編目人員助益甚大；最後並有「適用對象」的指示，以「幼，小，中，高，大，教，青，婦，般，團」等字號分別表示該書適合幼年、小學生、中學生、高校生、大學生、教師、青年、婦女、一般成人讀者及專業人員閱讀。（當然，有些圖書適合對象不只一種，有老少咸宜的圖書，而大專學生閱讀的圖書，也經常是適合教師或專業人員的，因此每種圖書通常附有幾個適用對象字號）。適用對象字號是「選定圖書總目錄」的特色，對各類型圖書館在選購圖書時有極大參考價值。

以上介紹幾本圖書選目，“The world best books” “Reader’s Adviser” 和 “Good Reading”在性質上較趨向於優良圖書選目，而“Public Library Catalog”和「選定圖書總目錄」則較有圖書館基

本圖書選目的意味，因此其排列都按圖書館編目卡片形式，且列有分類號或主題（Subject）項目。但不管是優良圖書或基本圖書選目，它的特質，也就是國內將來編製圖書選目所應參考的是：

- (1)它必須經過挑選、編審，最好由各學科專家及書目專家、圖書館學家聯合編輯，（當然，必須有人負責全書的主編）。
- (2)必須由有魄力的專業性出版社或團體，不計盈虧的印行，使其不斷增版，維持資料的新穎性，才會具有權威性和參考價值。例如 Bowker, H. W. Wilson 公司都是以出書目、索引等各種參考書聞名的大出版公司，其對參考書的孜孜營營，值得國內出版社效仿。
- (3)書目資料必須詳細，尤其要有摘要或簡介，使讀者或圖書館先對該書有個初步認識。上述四種美國出版的選目，甚至經常引用其他刊物的書評。
- (4)其他補助索引、分析款目、參見的引用，適用對象的指示以及出版社名錄的附錄等，都是編製體例上值得採用的。

書評書目

音樂叢書五種

熱門之窗	陶曉清 著	50元
披頭的故事	范文 編譯	70元
搖滾樂	邱義人 合譯	50元
鄉村音樂	楊嘉 譯	70元
美國的民歌	陳以正 譯	65元

五書合購，只售二四四元

請利用 19274 本社郵撥號碼