

再找

一條新的歌

尙子彬

「小盼」，70年代的未央歌？80年代的未央歌？

去年十月左右，在中央日報的文化版廣告上，常會看到「小盼，70年代的未央歌」的廣告；進入一九八〇年代後，三月間，其廣告改爲「請千萬不要錯過這本光芒萬丈的書，小盼——80年代的未央歌」，在看完「小盼」後，覺得這個廣告還不是刊出的時候，有一種「半夜三更起來看太陽——早得很」的感覺。

「小盼」一書，作者是農晴依小姐（本名廖傾移，六十八年台大地質系畢業）。全書由十二篇文章所組成，其中有短篇小說，有作者大學四年的偶感，而「小盼」一篇是最「轟動」的。

當我反反覆覆地看「小盼」一文時，實在納悶：何以它會「在校園中掀起巨浪」？其技巧是平鋪直敘的，其文筆亦够不上簡鍊的標準。全文主角是小盼——一個「任性、癡狂，不論對任何人或事，一旦執著起來，就不知死活」的大學女

書名：小盼
作者：農晴依
出版者：采風出版社
出版日期：六十八年八月
定價：六十元

生，她遭遇兩次「轟轟烈烈」的愛情——只求一味的付出，而不求對方有同等的回報；儘管對方並不領情，而她却癡癡地深戀著，默默地奉獻自己。看完後，不禁要問：這是愛情嗎？簡直是小女孩在做夢、說夢話！她所耗掉的心思、時間和精力都是白費的，太不值得了。

作者一再強調「人不癡情枉少年」，不錯，少年男女最可貴者莫過於其純真熾烈的癡情；然而，也該睜開眼睛看看：你癡情的對象究竟是個什麼樣的人？是否也對你癡情？若像書中的小盼那樣，理智不清，死心塌地的奉獻自己的心力在一樁無望的愛情上，這樣就不枉少年嗎？這種執著值得嗎？如果這是70年代和80年代的未央歌，那真是這一代的悲哀！

今日的大學生是社會的寵兒，有好的讀書環境。大學四年，所為何事？值得執著與奉獻心力的，除了理想和抱負外，「感情」自然也是免不了的；然而，結交異性朋友，為的應是互相研讀、砥礪、彼此了解，而後由友情提升為愛情。如果像小盼這樣一廂情願的付出自己的情感，最後只會導致悲劇罷了，那裏還談得上是「愛情」呢？在大學四年裡，如果在學問的追求上慚愧地交了一張白卷的話，這是一件很不可原諒的事。

在封面上，作者寫道：『我真正想在這本小說裡說的是：我們是一羣來大學裡尋歌的年輕人，結果我們失望了。我們找不到我們的歌，不知道究竟是誰錯？』在找尋我們的歌失望之餘，應該做的不是問究竟是誰的錯，而是要努力去創造我們的歌。未央歌是30年代的老歌，我們應用這一代的熱血，赤誠去譜出這一代的歌，而不是要永遠地去唱同一首歌。80年代的「歌」尚待有心人共同努力！