職業學校夜間部，畢業後考進政工幹校第一期新聞組，後來又插班考進私立中國文化學院新聞系。他說：「我讀書的時間，幾乎與服務的時間相等。」

這些年來，他服務的單位與工作的性質，大都與傳播媒體有關。他曾經做過記者、編輯、雜誌主編、通訊社通訊員、廣播電臺編審、節目科長、電視公司編劇、電影公司編審、編導課長、企劃組長等。

起先，大約在民國四十年左右，吳東權開始習作新詩，發表了約百首，旋寫散文與考據小品，得五百篇。後寫論文，曾獲教育部論文獎。再寫小說、結集出版者，約十七部，先後得過國軍文藝金像獎、文協文學創作獎章等。

張良澤

張良澤，筆名奔煬。臺灣彰化人，民國二十八年九月一日生。日本關西大學文學碩士。現任成功大學中文系講師。民國四十七年開始寫作。

最近幾年來，張良澤似乎對於日據時代臺灣籍作家，不論是史料的整理或是對他們作品的重新估價與介紹，都是十分賣力。一分耕耘一分收穫，其辛勞之成績已經相當可觀，例如鍾理和與楊逵，他們的創作生命幾乎又在張良澤的筆下甦醒了。他在「倒在血泊裏的筆耕者」一書的扉頁上，有這麼一段話，或許可解釋爲他熱情的來源：「曾經，我那麼熱愛過——一個吐血的筆耕者，一個切膚的天才者，和一羣擁抱文學的夢想者。」

張良澤現執教於國立成功大學，已出版譯作：「金閣寺」、「假面的告白」、「學問的世界」等書。他在大一時就決心研究鍾理和，十多年來，不斷蒐集第一手資料，默默研究，最近才發表一系列論文。於留日期間

，曾潛心研讀三島由紀夫作品，爲國內第一個譯介三島文學的人；可是自從三島切腹後，他便不願湊熱鬧了，而把熱情和理想寄託在學生身上。

小學六年級，張良澤第一次投稿：「矮爺和柳爺」，結果「學友月刊」的音訊杳然。白天上課偷看「七俠五義」，晚上躲在被窩裏偷看牛哥的「賭國仇城」。高中唸臺南師範，老師叫他看「基督山恩仇記」，從此便沉迷於世界文學名著而「不能自拔」。在校期間，他創辦了「和風月刊」，自撰自編，自刻鋼版，自行裝印。民國四十七年畢業時，他有一篇散文「榮譽袋」發表於中副，信心大增。服務小學三年間，專心創作短篇小說，深得當時聯副主編林海音女士之鼓勵。

五十五年從成功大學中文系畢業之後，即赴日留學。五十九年返母校任教迄今，他謙虛地說：「近日較少創作，但衝勁如昔，試圖在文學的園地裏以各種不同的工具耕耘。」

畢璞

畢璞，原名周素珊。廣東省中山縣人，民國十二年五月十六日生。嶺南大學中文系肄業。曾任大華晚報家庭版主編，公論報副刊主編，現任中國時報秘書。大約民國三十二年開始寫作。

畢璞認爲自己「從小卽深受士大夫階級觀念的影響，到如今仍一直以身爲讀書人爲榮」。事實上，她的半生也確與筆墨結了不解之緣。

十三歲畢璞便開始寫舊詩，上大學時唸的是中文系；進入社會之後，所從事的工作又都是主編、秘書之類