

李牧華之所以會經營出版事業，主要是不滿一般出版商的所作所爲。他的書曾經遭到出版商擅改書名，並且印了大紅大綠的封面，爲此他痛心疾首，乃毅然自創出版社。他認爲，以降低格調去爭取讀者或觀衆，往往會失去他們；能爭取讀者的，反而是那些格調高而又能雅俗共賞的作品。

他出的第一本書，封面是一襲青衫，洗得乾乾淨淨，也許不能討好一些讀者，但他覺得非常滿意。他最初的計劃是，每月出一本書，於是順利地出版十一冊書，有的重印了四、五版，有的也會滯銷，但大致上還可以維持。後來因發行不適當的關係，使許多書失去了再版的機會，漸漸不堪負荷。

他從事出版有一定的原則，絕不因爲圖利而違背自己的理想。在他的出版社漸呈虧損的現象時，有些朋友勸他印參考書和兒童讀物，因爲這類書必定大有可爲。他認爲這不是出版家的行爲，而十足是個出版商，且距離當初創社的旨趣太遠，乃被迫結束出版社。

他覺得寫作與出版並不衝突，雖然自己的出版社沒有成功，他依然勸朋友自辦出版社。只要能適度地分配時間，一方面寫自己的作品，一方面出自己喜愛的書，既可發揮個人的理想，又可避免出版商的剝削，這是作家的幸運。他認爲臺灣的出版事業是有前途的，他呼籲出版家不要一味追求熱門的書籍，使我們的讀者能正確地獲得自己理想的書。



林海音

林海音，臺灣苗栗人，民國七年出生。北平新聞專科學校畢業。曾任記者、編輯、圖書館館員。現任純文學出版社發行人。

從民國二十六年開始寫作。

林海音的原籍是臺灣苗栗人，却出生於日本大阪，三歲時返臺灣，五歲又隨父母到北平，從此便在北平受教育以至長大。她學的是新聞，卅七年回臺灣後，做過國語日報編輯，聯合副刊主編，臺灣省教育廳兒童讀物小組編輯。

她是一位精力旺盛的女性，工作能力很強，她能够一方面從事採訪和編輯的工作，一方面又能專心寫作，這兩方面都做得相當出色。她的小說往往以家庭為背景，包括小孩、女人、婚姻的描寫，由於她平日細心的觀察，對於各種瑣碎的情節，能够準確地表達出來，她的文字鞭辟入裏，主要是因為她以自己的生活化為作品。她寫小說，也寫兒童讀物，把博大的愛奉獻給人間，因她信奉的是夏濟安先生說過的一句話：「小說家應有廣大的同情。」

民國五十六年她創辦了純文學月刊和純文學出版社。前者是繼承「文學雜誌」以來的風格，把許多好作家的好文章介紹給讀者；後者是以維護作家的版權為著，向讀者推介了許多好書。

「純文學」維持了五年餘的時間，從創辦之初到結束時，林海音不斷要求提高這份刊物的水準，在當代的文壇佔有相當大的份量，尤其對年輕一代的作家影響很大；正因為水準很高，因此真正賞識此刊的讀者並不廣泛，終使「純文學」早夭，殊屬可惜。

純文學出版社的命運就比較樂觀了，她對書籍的選擇非常嚴謹，又能够保護作家的權益，比起一些藉翻印、盜印、強迫出書起家的出版社，實有天壤之別。有些出版商為了逃避版稅，總是在版權頁上不印出版年月和版數，既可矇騙讀者偽稱新書，又可剝削作家的心血；純文學出版社則真正建立了良好的制度，印的書籍很乾淨大方，頗受讀者的歡迎。許多成名的作家都以為在純文學出書為榮，林海音可稱得上是一位成功的女出版家。

她曾和兩個女兒合編一冊「中國豆腐」，把有關豆腐的歷史、趣聞、吃法等文章收集在一起，這本書自成一格，成為出版界的佳話。由此書更可進一步瞭解，林海音在家裏是一位善於烹調的賢妻良母。誰謂女性只能

主內？林海音既能持家，又能治事，可謂是女中之豪傑。



林佛兒

林佛兒，筆名林白，臺灣臺南縣人，民國三十年十二月十日生。小學畢業，曾擔任工友、記者、編輯、經理等，現任林白出版社發行人。從民國四十七年開始寫作。

民國三十年冬天，林佛兒出生於臺南濱海的一個小村落——佳里興。他是雙胞胎中的弟弟，他的哥哥早夭。父親是接受日本教育的，曾到過日本及上海，光復後組織劇團（話劇），在臺灣各地巡迴演出，過着充滿悲劇性的生涯，民國四十年民間傳誦一時的「廖添丁」及後來的「胡劍榮」二劇，都是由他父親編導的。

他從小就被祖母撫養長大，在林佛兒的世界中，最偉大的人物便是他的祖母，他說：「叔叔及姑母也曾盡了不少力，只有父母親卻沒有盡到他們應付的責任。」因此，他童年時期的日子是很黯淡的，十四歲國校畢業時，就到臺南去當印刷學徒，開始他艱苦的生涯。

十七歲時，林佛兒逐漸成熟，體會到知識的重要性；不過那個時候，臺南並沒有補習班，也沒有夜校，他在朋友的鼓勵之下，便隻身到臺北奮鬥。最先是做運送牛乳的工作，十八歲到救國團總部擔任工友，夜間就在青年服務社補習英文，後來又學習法文，並且學建築繪圖與攝影。少年時代的林佛兒充滿了抱負，他希望有一天能夠出人頭地。民國五十年，曾入新儒書院就讀，僅一年多，因為覺得沒有什麼意義，便半途而廢。

退伍後，他先後在皇冠及王子雜誌社做過事情。五十六年自組林白打字印刷公司，擔任經理，五十七年成