

熱門音樂是什麼？

陶曉清

(熱門之窗前言)

在一般人心目中，以為 Andy Williams, James Last, Frank Sinatra 等人，是熱門音樂，或者 Tom Jones, Elvis Presley, Beatles 是熱門音樂。更有人以為只有搖滾樂才有得聽，別的什麼鄉村歌曲啦，黑人的藍調啦，都不是玩意兒。

其實，這些想法，都不算錯，只能說是不够健全。有人可以只聽 Andy Williams, Patti Page, James Last 等人的音樂，他不能算是個熱門音樂迷，有人可以只聽 Tom Jones, Elvis Presley，或 Beatles，也不能算是熱門音樂迷。有人只聽 Rock，那是 Rock 迷。

熱門音樂是泛指一切受歡迎的西洋流行音樂。它的範圍很廣，從 Frank Sinatra 到 Beatles 到各種 Rock，甚至改編了的貝多芬、巴哈、海頓的作品，只要一旦 Popular 起來，進入了排行歌曲，就都是熱門音樂。熱門兩個字，指的是曲子受不受歡迎，而不是曲調本身節奏的快慢。

在六〇年代以前，熱門音樂只是少年男女跳舞的專利品。一般成人對它不屑一顧。可是後來它起了變化，逐漸成為一種思想表達的工具了，有人用它來抗議不公平的事，有人用它來反映社會的形形色色，還引起了知識份子的注意，更多的控訴歌曲出現，引發了熱門音樂的革命——一場緩慢却極重要的精神革命。

英國所扮演的角色是很重要的，Beatles, Rolling Stones, The Who, Moody Blues, Cream, Donovan，他們都是英國人，這是自鴉片以來，英國向外國輸出的最具影響力的侵略者。

美國人在六十年代受英國的影響，回頭在自己的國家，找尋黑人音樂的根。黑人，這個自十八世紀以來，一直在

苦難中的民族，終於有了揚眉吐氣的地盤——They Can't Take Away Our Music，有人那麼說。是真的。與生俱來的雄厚嗓音，對節奏的敏感，身體動作的配合，是上帝給他們的天賦才能。黑人音樂，造成了搖滾樂的風潮，今天的熱門音樂，才會那麼熱鬧。

那些個少年偶像，是沒什麼道理，唱什麼“1, 2, 3, Red Light”，“Simon Says”，“One Bad Apple”，曲調簡單，歌詞乏味，可是孩子們喜歡，別忘了這是外國的流行音樂，不是中國的。十幾歲的孩子就愛那種調。要求他們聽 Leonard Cohen 或 Judy Collins，是不公平的。什麼樣的人，得有什麼樣的音樂來配。

不過這是指外國。中國人聽外國音樂，就不必那麼講究了。念英文用功的，能聽懂看懂歌詞的，從它裏面能够領悟一些道理來的，算是真「高手」，一般人多半因為它旋律柔美，節奏輕快，只是「聽」，懂不懂是另外一回事。熱門音樂固然是外國的，它在中國却很有影響。在升學主義的壓迫之下，許多人靠著它——簡單又省錢的娛樂，求取心靈上的平衡。聰明的父母不會阻止孩子聽熱門音樂。因為聽聽它絕無害處。聰明的孩子也不會玩物喪志，因為把熱門音樂看得比功課還重的人，畢竟不多。

下面這十二章文字中，大致介紹了各類熱門音樂的發展與代表性人物。取材自美國“Cash Box”雜誌，“Rolling Stone”雜誌，Jim O'Dunnell 的“The Rock Book”，香港的「樂報」等。章節的分段，參考“The Rock Book”。文章部份是翻譯，部份是評論。難免有主觀成份。

主持熱門音樂節目十年來，總算是寫出一本書來了。憑一時的勇氣開始工作，開始以後才發現這是件辛苦的工作，不過也是件很愉快的工作。但願在這個知識爆炸的時代，它是一小粒種子。不論將來何時何地，若能見到它的花果，那才真正是最快樂的事。

民族音樂的理論與方法

沈信一譯