

大了，才憬悟到寫作不是一種名利雙收的事業；現在，我只寫作，寫作完全是種興趣，是種奉獻——你辛苦了，一輩子，你真誠地奉獻了一顆心。」（浩海）



盧克彰

盧克彰，浙江省諸暨縣人，民國九年三月二十九日生，中央

軍校十六期畢業。民國三十八年開始寫作。

我們看到盧克彰的簡單介紹，沒有筆名，甚至經歷這一欄內也是空白的。他自謂一生，除了做保衛國家民族的革命軍人外，二十多年來，未曾就一官半職，因為他已經將整個生命投入了寫作，寫了許許多多的作品。但是他本人却總覺得不滿意，不成熟，眼高手低，了無是處；當然，我們知道，這不外是種謙辭。

我們讀到盧克彰的作品時，會覺得他筆下的人物，是生活在我們的四周，甚至是我們自己呢！這些人物的形像在我们的眼前。是種自然的存在，真實的流躍。

幼年，他便喜歡讀章回小說，因此而立下了舊文學的根基，年歲稍長，在到過杭州、紹興等地以後，才接觸到新文學。而後又在十六歲時，幸遇越籍作家蔣屏風先生，在他的薰陶之下，啓開了寫作的途徑，開始回報刊投稿，所以盧克彰的開始寫作，可以追溯到他十六歲那年。

但是，十八歲那年，日本軍閥發動侵華戰爭，抗戰軍興，基於救國爲民的一片赤忱，於是毅然投筆從戎，考入了中央軍校，加入了革命軍的大熔爐，從此，輾轉閩、越、贛、湘一帶，這期間與文藝脫了節。一直等到三十八年，赤禍蔓延，國變家變，身心受到巨創，於是，他重拾筆桿，聲討禍國殃民的共匪，控訴共匪的暴

行，寫出了滿腔的血和淚。屈指算算，自從寫作以來，竟也跨過了四分之一世紀，創作成果的豐碩，其中尤以長篇創作爲多。豈是盧克彰自謂「手繭已老，捉筆如杵，徒嘆心有餘而力不足」的人，所能寫出的。

他最偏愛的外國作家，有杜斯妥也夫斯基、傑克倫敦、左拉等，喜歡讀到氣魄浩蕩，聲勢雄偉，能擊撞心靈的偉大作品。也因此，他曾發過宏願，要把杜斯妥也夫斯基的每部作品，作詳細的分析。這是一件巨大的工程，目前已完成的有「卡拉馬助夫兄弟的研究」，在新文藝月刊發表過，他認爲初刊未定稿，沒有餘暇可重新整理付印。另外，他也發表了「齊伐歌醫生的剖析」，也是在新文藝月刊發表的。我們非常希望，盧克彰這些評論的文章，能儘快順利的完成，否則，不只是他覺得！如果這些事情不能完成，將是一生最遺憾的事。相信廣大的讀者，也必然有戚戚焉。

最後，盧克彰自己認爲：他之所以會遭受到這樣多的波折與災難，這些，都歸咎於自己對事對人的「過度熱心」的性格。而最令他滿意的就是擁有一個像李心岱這樣的太太。

作家書目

作者	書名	類別	別出	版者	出版年月	定價	開本	頁數	已印 版數	有否 存書	備註
辛鬱	軍曹手記	詩集		藍星詩社	四九、十一	十	三二	一〇二	一	無	
辛鬱	未終曲	小說集		商務印書館	五七、四	十二	四二	一二二			
辛鬱	不是鴛鳥	小說集		十月出版社	五八、十	十五	三一	一七六	一	無	
辛鬱	同溫層	詩集		創世紀詩社							編輯中
辛鬱	地下火	中篇小說		陸軍出版社							編輯中