

駱 璜

「評介
細說臺中」

作者：沈征郎、賴淑姬、胡業沅、朱界陽

出版者：聯合報社

出版日期：民國六十八年八月初版

頁數：三一頁

定價：新臺幣八十元

「細說臺中」由聯合報記者沈征郎、賴淑姬、胡業沅、朱界陽四位合作撰寫，在聯合報臺中版連載五十天，配合慶祝臺中建府九十週年，而於去年八月結集出版。根據作者沈征郎所作的前記，「細說臺中」在聯合報連載時，原名「懷念的旋律」，從這詩意的

名字上，可知它本來的目的是在追溯臺中的過去。當此大家都熱中於尋「根」究「底」的心理之際，對一個都市的開發與變遷，以及這一代的市民有興趣和希望知道的事物，一一歸納，加以報導，作者自稱：「我們不敢說這本書是一項學術研究，而只是以新聞文學的題材，報導大陸來臺中的先民筚路藍縷，披荆斬棘，開疆拓土及臺灣光復後的社會變遷。時至今日，我們生活在安和樂利的社會中，如能緬懷先民及賢能政府的豐功偉業，作『對得起歷史』的這一代，這本書的意義，就不止是留作將來的文獻了。」

不錯，愛鄉土從何處始？愛鄉土必然從瞭解自己的鄉土及其歷史開始；愛鄉土自何處終？愛鄉土必然歸結到愛自己的國家，道理非常淺顯，根之于枝，枝之于葉，脈絡相關，榮枯與共。假如說「細說臺中」一書，能使臺中市民因瞭解臺中而更愛臺中，則他們必會覺悟臺中之有今天，不是平地樓臺，而是祖先以至今人千百年血汗之累積；臺中亦非一片孤懸之土地，而與四隣的縣市共此山川，更與中國的歷史同其本源。所以「細說臺中」說的雖然只是一個都市；其內涵的精神却可以無限地向外擴張。同時這本書也是本

省各縣、市、鄉鎮以如此廣泛的角度介紹本地文史風物的先驅，值得加以評介，或可作為其它各地方政府、民間編撰類此刊物的參考。

按照本書的編排，大致分成數部份。第一部份是地圖，計「臺中市核心區近緣之墾殖成立年代」「光緒三十七年劉銘傳在臺中建臺灣省城地圖」「光緒三十九年臺中地圖」「民國元年臺中市舊市區地圖」「臺中市環狀放射狀幹道」「臺中市都市計劃區域的擴展」「臺中市行政區圖」「臺中市地形及地理區圖」「臺中市及附近地形區圖」「臺中地區地質圖」「臺中市附近水系圖」「臺中市全年風向比例圖」等十二幅，分門別類，堪稱精細。其中最有味的是「臺中市全年風向比例圖」，它使人體會作者蒐羅資料的細心。很遺憾的這些圖都沒有註明出處，難以讓有興趣的讀者更進一步地去研究相關資料。再從後面大事記（頁二六二）得知臺中在日據時期共分「明治」「大正」「初音」「梅枝」「大和」「老松」「楠」「高砌」「新高」「苦葉」等十個區，它們的行政區域究竟怎樣劃分？以後又各改併成甚麼區？似乎也應該有圖來讓人一目了然。希望這兩點能在有再版的機會時補正

過來。

正文部份自「大墩犁頭·發祥探源」至「萬姓歸宗·血緣一體·同是炎黃子孫」共五十章。分別有歷史的探討、人物的介紹、天災地變的記述、各行各業的演變，從萬象紛陳中呈現了時代的軌跡。但其中「騎馬戰·灌土猴·捏泥巴·打彈珠」「男孩遊戲·花樣真多」「火金姑·十五暝·請你姨仔來呷茶」「零食·兒時口福不淺」「枝仔永·涼透心」「連環漫畫·風靡一時」「今昔不良少年·道行天壤有別」「多采多姿的髮型」「婦女纏足·淵源流長」等章，地域性實在不強，可以說放諸全臺而皆準，雖然這些確能激發思古之幽情，而若再特別加強一些臺中特有他地所無的風俗習慣、童玩之類，自然更為切題。至於從「燈紅酒綠·酒家滄桑」到「西餐廳咖啡店的崛起」一連串風月場所的報導，佔了全書約五分之一，比重未免太多了些。或許這正是專業新聞記者特別敏感的素材，但我們仍認為不妨多挪出一些篇幅來介紹教育、工業、文化事業等概況，例如臺中一中的今昔便是非常值得寫的，省立臺中圖書館的遷建、光復前後中、小學校的比較、文化城市民的文化水準，甚至「臺

「中大事記」民國三十九年項下，捐獻水田三甲八厘充作社會事業基金的臺中傳奇人物施金豆的孝行善事，都可作為很好的題目。相信作者並非見不及此，而是由於配合慶祝建府九十週年的出刊而提前擱筆，甚望再接再厲，擴大層面，延續尚待補充的部份。

在「武裝抗日·驚天地泣鬼神」一章中，作者僅提「日軍在進攻中部地區苗栗、葫蘆墩（豐原）、八卦山時，仍然遭到抗日民衆的誓死抵抗，激戰甚烈，死傷極多。」似嫌過份簡略，根據連雅堂先生臺灣通史記載：「（光緒二十一年）七月初五日，日軍涉大甲溪，破葫蘆墩，略臺中。揀東堡莊豪林大春、賴寬豫設國姓會，集子弟千人，拒戰于頭家厝莊。莊人林傳年少，精火器，潛伏樹上，應彈而踏者二十餘人。終被殺，放火焚莊。（劉永福幕僚）吳彭年檄彰化知縣羅樹勳赴援，相持一日夜，日軍復至，臺中遂破。」（通史卷三十六吳、徐、姜、林列傳）頭家厝是現在臺中市的轄區，林大春、賴寬豫、林傳及一千子弟兵，都是臺中的先民，爲了愛鄉愛國，奮起與侵略者血戰，英勇殉國，頭家厝全莊且被日寇遷怒焚燬，這一段可歌可泣的壯烈史蹟，正是臺中最大的光榮，實

在不應該遺漏。連雅堂先生說：「乙未之後，蒼頭特起，執戈制梃，授命疆場，不知其幾何人，而姓氏無聞，談者傷之！」今天的臺中市民，豈可任令先烈的姓名事蹟湮沒不彰呢？

正文附圖片八十七幅，絕大部份爲攝影，其中不乏珍貴的鏡頭。當然，若蒐求的範圍更深入更擴大一些，何嘗不能發掘到更多更好的資料，舉例來說，若干年前，省立博物館曾展出一幅潘墩仔的行樂圖，這位岸裏九社的總土官，袒着個大肚子，大刺刺地坐在靠椅上，手執與他胖大身材頗不相稱的細而短的旱烟桿，一派逍遙自在，周圍許多蕃童，奔走侍奉，好不快活，真是「無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？」想來那幅行樂圖，比現在所採用的龍袂襖圖，還要有趣得多，也更能裸現當年蕃社的實際生活狀態。再其次，有些圖片爲了將就書頁的餘白，勉強縮得很小，以致模糊不清，不免美中不足。

附錄部份有「臺中市地區隸屬演變表」記明鄭時代到今天的行政隸轄動態；「臺中市建府的歷史考據」是這次慶祝建府九十週年的史學依據；「臺中市歷任市長」、「臺中市歷屆正副議長」、「臺中大事記

「。『臺中大事記』又分『明鄭時代』『清領時代』『日據時期』『光復以後・民國時代』等四大階段，所記大事並無一定標準，稍欠選擇。但這尚不足為病，大事記只記到民國五十二年為止，才構成了本書最大的缺點。五十二年距今有十五年之久，這麼長一段時間居然留下一片空白，令人匪夷所思。按理這是文獻資料最容易找到的一段時間，更是臺中市變遷最大最快的一段時間，讀者實在不明白大事記為甚麼搞成這種有頭無尾的樣子。」

其實，不但大事記不應該成為這種樣子，在此之外，作者實需要一個專章來總論臺中市如何從光復初期安靜寧謐、美麗整潔、最適合居住的文化城，演變為今天車水馬龍、繁榮喧囂的新型都市。我們知道一個都市的成長，通常是一點一滴累積起來的，但也不免受了某種突變的刺激，譬如從光復到民國四十三、四年左右，臺中的市容幾乎沒有顯著的改變，可是四十五年省政府疎選中部，却一下子開拓了它欣欣向榮的前途，東海戲院一帶的改建，可以算是它的序幕，接力賽是綜合大樓的興建，然後是六十年以次一窩蜂更高更美的大建設大工程，這都是一個階段一個階段

層次分明的，換句話說，臺中的發展中間經過了幾個蛻變期，明乎此，大家才知道甚麼階段有了些甚麼成果，自己又參與了多少。儘管作者也曾聲明放棄史學家斷代史的寫法，但這樣的一章似乎不算畫蛇添足。

「細說臺中」最後一個單元「建設臺中市為本省第一大都市」，輯錄了四位作者的聯合專訪，子題有「突破商業發展的瓶頸」「道路規劃應具長遠眼光」「設法使舊的市區返老還童」「建設新的市政中心」「加速開闢公共設施保留地」「借助民間力量興建國宅」「全面加强文化建設」「對抗現代社會的大敵——公害」「打通人事管道·擴大延攬人才」「塑造一個美麗的花園都市」。訪問的對象遍及市政官員、議員、學者、專家及各行各業的領導人物，問題的涵蓋面幾乎成為一個新的都市設計計畫，從這麼多訪問記錄裏，我們萬分欣慰地看到每個人都如此摯愛着臺中市，如此關懷着臺中市，並都以誠懇、踏實的理解和理想，替臺中市畫出更燦爛、更美麗的遠景。我們更深深覺得這不應以一個臺中市為限，而盼望每一個城市鄉鎮，都能集思廣益，寫出一本本「細說××」的書來，激發人民對鄉土的熱愛，擴而成為對國家的熱愛。