

編輯報告

素而使得日本漫畫像潰堤的洪流般淹沒了整個臺灣。這是一個值得正視的問題。我們特別請林文義先生採訪十位傑出而為大家所熟悉的漫畫，一則向他們致以最大的敬意，一則盼望有新的漫家出現。

■在出版新書羣中為讀者作「擇優汰劣」的工作是書評書目的職責，繼呂健忠先生、蕭翔先生揭發出版界不肖商人剽竊「楚辭」成書後，我們又接到胡汝森先生的一篇大作，評「廣東風物」，該文痛切地批評另一種出書態度的不肖。我們也願在此敦促全國文化出版界能更加自我警惕與自我責求。

■關於電影「不結婚的女人」之討論，我們又陸續收到幾篇來稿，我們選刊了文涓先生的「不結婚的女人所引起的偏見」，文中剴切地剖述並綜合了以鄭傑光與李元貞為代表的兩種不同的意見，關於這個論題，就此暫告一段落，我們在此並向來稿的女士及先生們致謝。

■上期我們刊出了史思明先生的評小野作品「揚帆！蝦來一號」及其改編劇本的電影「寧靜海」後，不久即接到小野本人給本刊主編陳恒嘉先生的一封信，內敘及其小說作品與電影「寧靜海」的關係始末、語氣誠懇感人，本刊已應其要求，不予發表，並轉交史思明先生過目。無論如何，能激起讀者的興趣並達成相互溝通的目的，這正是我們一向的心願。

■這一期我們挪出較大的篇幅來做漫畫專題，原因是，作為一種思想理論的傳達，漫畫有它獨特的方式和強烈、直接、快速的感染力量。臺灣本土漫畫在五、六十年代擁有過一段輝煌的日子，而曾幾何時，因種種因