澎湃的正義浪潮！

——讀彭品光著「澎湃雜文集」

看散文，最怕看到寫得鬆鬆散散的；看雜文，最怕看到寫得雜雜亂亂的。讀「澎湃雜文集」之所以覺得好，就因爲彭品光先生的雜文絕不會給人「雜亂」的感覺。

從目錄上，便可看出作者下過一番嚴謹的選擇和編輯的功夫，八十一篇精彩的雜文和短論，分別歸納爲七輯，就給讀者一個「井然有序」的良好第一印象。

但是讀彭品光先生的雜文不會有「雜亂」感覺的主要原因，還不僅在於這種文章發表後編印成書時的整理，更重要的是作者在爲文時所持的態度。彭品光先生自己在「後記」中說他「一直認爲……雜文貴乎『眞』……」，這的確是「一語中的」的定論。他雖然自謙說「不認爲我的這些作品寫得怎樣理想」，然而所有讀過彭品光先生雜文的讀者都會發現，他對那一個「眞」字，却是眞的把握住了。

在那些只欣賞嬉笑怒罵，逞口舌之快的專欄，有「偏食」習慣的讀者眼裏，彭品光先生的雜文和短論也許會失之於過份嚴肅，事實上

，嚴肅本身無論如何不能算是一種「缺失」，而應該算是一種風格。尤其是彭品光先生下筆時的態度是眞誠和眞摯的，在他的文章中時時可見流露於字裏行間的那些正義與愛國情操，都是其來有自，和他學歷，經歷，以及爲人都有關係，可以說是發之於內，形之於外，自然不同於那些故作激昂慷慨的虛誇和八股文字，而能眞正做到「言之有物，析論有據」的地步了。

何況彭品光先生雜文和短論的內容涵蓋很廣，從幾個分類輯名就可見出一斑，除了在思想和心理建設上有推陳出新的看法之外，很多文藝理論和編輯工作方面的討論，都可以見出由累積數十年的經驗中汲取出來的精萃。在「文化交流」一輯中，雖然着重在作一些史料性的報導，但是其中適切地加入了一些獨特的意見和感想，也可見到從事新聞工作者的功力，在談書爲主的兩輯，有「出版問題嚴重」的提出，也有「魯智深究竟識不識字」的討論，處處都可見到書前「作者簡介」中，說這本集子「凡所論列，事無鉅細，不僅觀點正確，而且描劃深刻！既可助人深思，匡正看法；又可以引人遐想，啓發智慧。」確是有所本的。

尤其是最後一輯中的諸篇，立論嚴正，最可以見到正義浪潮澎湃之勢。如果這眞是「書生之見」，那絕不是所見不廣的書生，而是有筆如椽的仗劍書生了。

□鍾嘉華