

黏土塑造與陶藝教學

李國輝

著者：夏勳

出版：齊鳴企業有限公司

定價：新臺幣八十元

黏土塑造與陶藝教學是著者夏勳繼完成「兒童美術之開拓」，「設計教育理論與實踐」及「設計的基礎與練習」之後最近新著的一本好書，也是他對美術教育界的另一貢獻。

這本書最成功的地方，在於它的深入淺出。一般有關陶藝的書籍，都把製陶作為一種專門科學知識對待，偏重於技術或純理論方面而少有適合中小學教師參考的。尤其在簡易步驟的製作處理例如外國所謂 THUMB POT（指搓成小陶器）的工作，從專業人士的眼光看來，等於搓泥條，拉坯等都是基本的方法，在傳統的教學或師傅授徒的作業，可能一兩句說話便輕輕帶過去。其實裏面却包含許多細緻的步驟。如果出自富於教學經驗的老師之口，會有層次地解說，娓娓

動聽，使學者不致瞎摸瞎撞，節省了許多時光。本書著者便具有此種優點。從教育的觀點看來，本書的由淺入深和深入淺出兩種優點俱存，較之一般人喜歡故弄玄虛，把淺顯的東西弄成深奧費解，有截然不同的教育價值。

其次本書成功的地方在於著者是一個身體力行的美術教育實踐家。他曾經任教於中小學和主編美術教育刊物。對美術教育的理論很有修養，故其觀點頗能追上時代潮流並有獨到之處。所以本書雖然是一本實用的教學用書籍，但著者並非單純提供教學方法，更把現代美術教育的原理及原則運用，在書中毫不著迹地注入讀者心中，例如在第三十頁內說：

「從事兒童黏土造形指導，如同兒童畫教學態度一樣，並不是為了實現教師的想法。且教師的想法和技術傳授對於兒童的造形思考與表現意識，也是一大束縛。況且兒童有兒童特有的表現樣式，如果在指導上賦予過多的要求，亦將使一些珍貴而自發的表現機會減少，所以有關形式概念對於兒童並非適宜……」

對於此點，我本人久有此感；故此以前在師範學院講課時，也常常諄諄告誡師範生：不要藉學生之手去製成教師心目中所想要實現的工作及作品。因為環顧現任教師之中，有許多雖然已經放棄了傳統教法，不使學生去抄襲，臨摹老師在黑板繪出或貼出的範本，但往往犯了一個錯誤：希望學生能繪出或製作老師心目中所想的構圖或物象，於是像作文教學的錯誤一樣，由教師供給一個問架結構（FRAME WORK），到工作完成之後，雖然表面上每個學生都有自己個別的表現，不盡雷同，可是骨子裏仍然不是由學生完全創作的，這種可以稱為「新瓶舊酒」的教學，雖然形式不同，但非澈底由兒童發揮的構思及表現。

又如第六十頁中述及裝飾方面，著者指出：

「裝飾的性質，本屬美的附和工作，在黏土做好的形上面，有序地刻上線條或模樣，對於形態本身當可增加其美感；可是，如果將線刻流於過份的複雜，反而會減低形態本身的美。尤其是現代的裝飾觀點，講究的是材質美、機能美、構造美等單純效果，故而對於裝飾的要求，不宜過分強調才是。」

這是非常正確的美學觀念，對於一些「只見樹木，不見森林」的教師，喜歡細緻複雜的裝飾而忘記整個造形美的錯誤者有很好的糾正作用，懂得欣賞宋代龍泉窰磁碗、磁瓶的人，決不因其裝飾簡單而忽略它整個形態之美的。現代裝飾着重簡單，其實也不是甚麼「新思想」。由此可見，著者是把美術教育的觀念，隨時提供給讀者們。

教師指導學生，是不能空口說白話。這是凡人皆知的最淺顯道理，時下不少教師或視學官們，常常拾人牙慧，人云亦云，自己並未澈底嘗試或研究過，便叫學生這樣做，那樣做。這無異以盲導盲。可是本書著者却不然，他這本書是實地試驗後的記錄。從圖片的說明中，可見他曾經真正教過學生製作，而從教學的經驗中獲得實際可行的道理，舉例來說，第一零六頁「油土」有述到：

「中年級兒童，如果採用油土做為造形材料，分量不宜太少，否則這項學習往往易於流於手指頭活動，對於手的觸覺體驗以及立體的空間和量感等發現都無多大幫助……。」

這是經驗之談，通常那些對於造形教學缺乏深刻了解的教師，都會輕視這種活動。往往在上課時隨便便分發兒童每人以小量的黏土或油土，讓他們玩玩，打發了一課的時間便算，沒有真正

教導兒童們對於觸覺方面的體驗、比較或嘗試。更無論對於整件整體製作的主體形式在空間上的位置和量的感覺，把一種富有教育價值的活動輕輕放過。這是非常可惜的！

圖片的豐富，對於處於現代的緊張生活而又功課繁忙的讀者們，是有很大的幫助。本書的另一優點，便是在於能盡量利用圖片來說明。本書封面標明「幼稚園、小學、中學美術教師通用」，本來這三類教師，對美術修養，教學方法等程度上都有很大的距離，要能適合這三類教師閱讀，甚至運用於教學上，是不容易的。但著者由於大量運用插圖，使讀者易於了解黏土及陶藝的教學方法，甚至可以即學即用。對於那些曾受較高深美術訓練的教師們也可以有許多世界有名的陶藝、雕塑等圖片以作參考及舉例示範。著者更舉出許多習作實例中作者的校名、人名以示其來源及可靠性，使讀者們有信心去嘗試。至於運用美國、日本等學生作品比較，供教師啟發兒童們的好勝心而努力，也是本書的特點。

本書是否還有值得著者去改善的地方呢？我以為著者倘能在再版時考慮加插下列幾點，會令此更加完美。

第一篇「連接」一節，我以為可以增加一些篇幅，介紹我國古代押印浮彫造型實例。如漢代墓碑就有不少是利用凹凸形押出人物、文字或幾何圖形裝飾圖案。又如漢代瓦當上圓形篆書配上圖案的，日本書道全集曾印有不少此類圖片，都是值得介紹給兒童們知道，使明白千多年前我國已運用這種方法作優秀的實用美術裝飾。同時在押印時出現的子母模關係，還可以介紹以引起兒童對於陰陽紋的相反凹凸出現發生興趣。這都是很好的教育材料，不宜輕輕放過。

兒童在玩弄黏土時，或是嘗試捏造中，已經是一種有價值的教育活動，只有那些不懂美術教育的人才認為是虛耗了時光，一定要兒童在下課前造成一件「產品」去評定成績。當然那是錯誤的。不過假使兒童在嘗試製作中，果然完成一件優異的作品而教師一定要把它毀滅，成為本來的

泥堆，這也是十分可惜的事。怎樣去設法保留好的作品，是應該提出的。當然利用攝影或入窑燒過都是保留的辦法，但有些作品是不能燒（如有氣泡及雜質等）也不易拍攝的，相信要考慮其他辦法。據我所知，把泥作陰乾之後塗上洋漆也可保存一段時期。我小時候玩的不倒翁，底部就是這樣製造。有人說把碎麻筋和黏土混合搓勻，利用纖維有鞏固性作用便不易破裂，但我未嘗試過，不知可行否。總之諸如此類的方法，最好著者能多方設法搜集增加進去。

「騎動物」一節中，我希望著者能够找些我國古代的陶俑圖片加插進去。例如唐三彩駱駝、馬俑等都是造型非常生動的動物陶塑，都可以介紹作參考。「人物」一節可以加進一些我國的泥塑神像等圖片。現在許多廟宇仍有保留一些美麗的神像都可介紹給兒童們參考，教師只要在教學時把迷信的色彩和因素除去，從美術的角度去欣賞，是很好的教材。兒童們也會喜歡去捏造一些神話故事人物或歷史故事人物的。最近香港市政局藝術館辦的一個「臺灣陶器」展覽，就有許多百年前陶製人物如民間故事的「鐵拐李」等，都神采奕奕，十分生動有趣。建築物中如漢代陶俑中也有許多穀倉、門樓、豬圈等造形簡單而寫實的陶藝。值得向兒童們介紹。故宮博物院中有些非常美麗的彫刻，如玉彫蔬菜等都可以加插進去作參考。

浮彫部分，我國古代器皿上的實例更多。如殷周銅器、玉器上的饕餮、夔龍等都是很好的資料，不宜放過這些材料。因為兒童們看過之後，會加強創作的信心，便不會畏懼寫實的工夫不足，不敢工作。明白了能發揮動物形態的特徵和動作表現，都能製成生動的浮彫會更放膽去工作了。這些我國舊有的優秀美術，早些灌輸給兒童們，更能引起民族的自尊心，將來能發揚傳統文化藝術，不知著者以為如何？