

萬字——寫完，預計還得五年工夫，但是文史方面和謠俗上的課題，研討的興致一旦洶湧起來，仍然不能不丟下諺語工作，來為這方面論文的撰述。」

至於文學方面，只有在按捺不下去的時候，才寫寫他最心愛的「秋禪隨筆」，這個隨筆從民國二十九年迄今，未曾中斷過。然而對於寫小說，他認為最能使作者在一個創造的世界裏快然來去，是相當的享受，也是一種意志自由的境界。

朱介凡目前有一子一女，他十分寄望他們能承繼衣鉢，也能從事諺語的研究工作。



陳紀澄

陳紀澄，河北省安國縣人，民國前四年三月二十日生，北京民國大學、哈爾濱法政大學畢業。曾任參政員、報紙記者、編輯、特派員及銀行經理。現任立法委員。民國十二年開始寫作。

陳紀澄，自中學時代就開始寫稿，第一篇作品是首小詩，投給了北平晨報副刊。民國十七年任哈爾濱國際協報編輯，二十年任天津大公報特約記者，兩年後，陞為該報編輯，迄民國三十五年任漢口、重慶大公報編輯與特派員止，前後共達十五年之久。但他本人却是一名道地的「交通員工」，勝利後曾在北平、鄭縣、瀋陽及桂林這四地郵政儲金滙業局任副理、經理的職務。民國三十四年任國民參政會參政員，三十五年任哈爾濱市府文化指導會的主任委員。三十七年當選立法委員，以迄於今。並從三十九年起，參加中國文藝協會工作，至今仍司其職。

民國四十八年以後，由於身為國際筆會會員，又是中央日報的董事、教育部的學術委員，以及其他種種的頭銜，屢次外遊。他參加過第三十屆、三十五屆、三十七屆和三十八屆的國際筆會，並出席了亞洲作家第一、

二、三次會議，並受美國、德國政府等邀請，四次訪美，四次訪歐，一次訪菲。
目前陳紀澄先生正為文壇寫「有情歲月」，為聯合報寫「華裔錦冑」，同時還打算進行「松花江一世紀」的長篇及「易妻記」、「第三次死亡」及「三隻羊」等三個中篇的寫作工作。

曾燕萍



曾燕萍，湖北省雲夢縣人。筆名嚴平。民國前二年八月五日生。
北平中國大學畢業，現任國立藝專心理學教授。約民國十九年開始寫作。

一個人的思想興趣常常根植於孩提時期，目前雖屆望七之年的曾燕萍，一談到他之所以對舞文弄墨發生濃厚的興趣，亦不免津津樂道於「小時侯」。尤其當時祖母和老師都是形成他初期人格的助力。他說：

「回憶孩提時期，經常依偎在老祖母膝前，學唱兒歌，這些兒歌的內容，全都是我國四言古詩。等到開始唱七言詩時，我已記牢不少詩歌了。」

「學齡時期，我的作業很受詩歌的影響，因此常被老師提出來作為勉勵同學的資料。」

在記憶裏，他的第一篇處女作——北海月夜，在當年大公報副刊「小公園」刊出後，就正式踏上了寫作之路。他說：

「記得是民國十九年的暮春，和同學結伴，由北平赴天津的西沽看桃花，歸來坐在火車上，買了一份大公報瀏覽，不知什麼原因，當讀到副刊小公園的散文小品時，對之發生了極大的興趣。從此，正如臨流垂釣一般，一筆在手，向當時的作家們學習，也開始心摹手追起來……」