

李光輝的文學修養

看「叢林掙扎三十年」

李光輝「口述」，周盛淵「筆記」

民國六十四年元月二日至十一日

中國時報連載

從在印尼摩羅泰地方叢林中被發現之後，一直到回歸故里，與兒孫團聚，李光輝在這一段時間裏，著實可算出盡了鋒頭。報紙雜誌連篇累牘地刊載有關他的報導和特寫，廣播電視的新聞報導中也幾乎到了「不可一日無此君」的地步。若說着眼於李光輝之被日本人強徵，結果弄得「軍閥誤我三十年」，倒也真值得同情，若着眼於李光輝在叢林中「不食人間煙火食」，把人類求生的本能發揮到極致，當然也值得佩服。而更有趣的是在得到應得的同情與佩服之外，還有對他像對一個「英雄」似的歡迎，這份意外的驚喜和殊榮，想來也可以補足他三十年來「寂寞無人問」的孤獨生活了。

事實上，李光輝這三十年來的孤寂生活，並不見

得真如有些人所感嘆的，是「浪費掉了人生最寶貴的光陰」，相反的，他倒是把這一段歲月作了最佳的使用：經驗生活和思想。尤其是後者，更證明了許多名哲學家、文學家、思想家所強調「孤寂有助於思想」的說法。李光輝思想的精華就都表現在由他口述，而由中國時報記者周盛淵筆記的這篇「叢林掙扎三十年」裏。

以李光輝在被強行徵集之前所受的教育程度而言，他這篇「口述」的文章中，詞彙之淵博，行文之流暢，想像力之豐富，乃至於思想之深遠（甚至於探究了生活的意義與生命的真諦）在在都顯示出他的進步空前而驚人。在三十年衣食俱缺的生活情形下，自然不會有讀書進修的可能。唯一的解釋，就是李光輝在發揮他求生本能的同时，也發展了他的文學潛力和連他本人也一直未曾自覺的文學天才。

有人批評這篇文章是執筆者「想像」而成的「小說」，這種說法似乎值得深思。因為一來周盛淵的名字下只有「筆記」二字，而沒有「整理」的字樣，二來執筆者是個新聞記者，「中國新聞記者信條」第四條說：「新聞記述，正確第一。凡一字不真，一語失

實，不問爲有意之造謠誇大，或無意之失檢致誤，均無可恕。」周盛淵先生不會不知道。何況記者的稿子交出去之後，還有那一版的主編，整份大報的副總編輯，總編輯看過。這些人居要位，負重任，應該都是長久從事新聞工作的人，自然不會一起妄用「口述」和「筆記」這四個字。我們相信新聞從業人員對信條信守不渝的精神，所以也就絕對可以相信其正確性了。

這樣看來，很多人怕李光輝生活無着，這種擔心未免多餘，因爲以李光輝現在所表現出來的文學修養，是足可以賣文爲生而不成問題的了。或者他可以就他叢林生活的經驗，在報上撰寫一些「絕處求生的奧秘」之類的專欄，或寫這類的專書，廣爲行銷，也許我們以後就不會再看到什麼大學生登山失事的不幸消息呢。（辜旺炎）



誌 雜 購 郵

（已出版11期）

〔讀書雜誌＋藝術雜誌＋家庭雜誌＋商品櫥窗〕×郵購服務＝
郵購雜誌

■是一本新型態的刊物，既可益智怡情，又能滿足讀者安坐家中選購書籍，藝術品及精美商品的心願。

■每期內容分四大類：

「讀書天地」——選介優良書籍，並提供郵購服務。

「美的旋律」——介紹中外畫家，各類音樂唱片並提供郵購服務。

「快樂家庭」——介紹花，插花，集郵，錢幣，服裝，營養，室內設計等，並有「作家談家」、「我們的天地」、「食品營養」、「快樂家庭」等專欄。

「商品櫥窗」——介紹精美商品並提供郵購服務。

■32開，130頁，三分之一以上篇幅彩色精印，無線背膠裝訂，以低於成本的價格出售：每冊十五元，全年一百五十元

郵購雜誌社：郵政劃撥：24614 信箱：臺中1040