

最理想的動物教室

——我看「我們的動物園」——

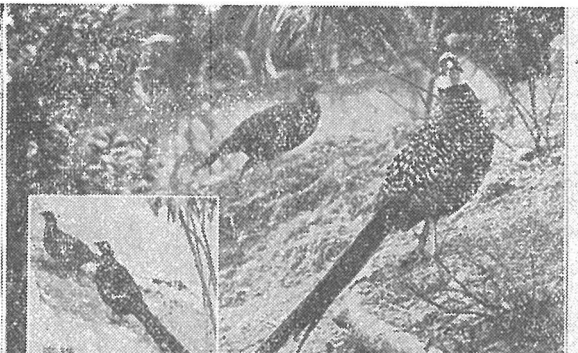
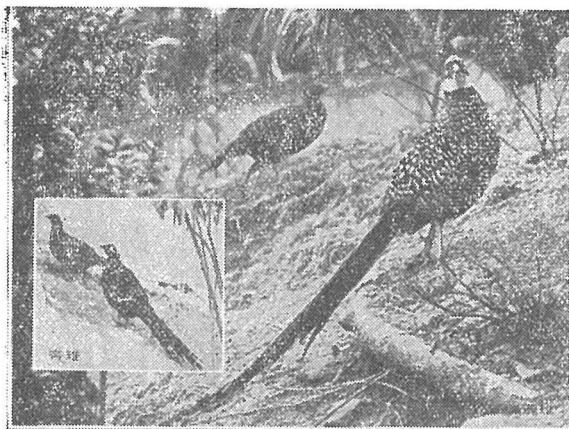
李進



小孩子對於動物的喜愛，往往出於自然之心，因此，凡是以動物為主角的故事，他們都很喜歡，而且也比較容易接受。例如，小學國語課本內的「猴子戴草帽」、「講理的猴子」、「忠心的小狗」、「龜兔賽跑」、「小白鵝」、「三隻小貓」等等課文，就是根據小孩子對動物感興趣的心理而編寫的故事。其實，小孩子不只是喜歡以動物為主角的動物故事，他們對於活生生的動物和有關動物的知識更感興趣。教育心理學家研究兒童讀物，也證實了動物是促進學習的最好主題。

要想獲得動物知識，無疑的，動物園是最理想的「教室」——世界各地的珍禽異獸齊聚一處，這不正是學習動物知識最理想的環境嗎？

？英國的小學把參觀動物園正式列入課程，原因就在
此！根據統計，臺北市立動物園去年的參觀人次高達
三百餘萬，其中以小孩子占了半數以上的比例。然
而，是不是每一
個到過動物園的
小孩子都能在參
觀的過程中滿足
動物知識呢？園
長王光平先生曾
經表示：「……
小孩們面對着許
許多多新鮮刺激
的動物總會有問
不完的問題，可
是一般的父母、
師長往往不能給
予滿意的回答。
」動物園是兼具
娛樂與教育價值
的自然教室，如



鮫魚，全身披著帶有藍色光澤的鱗片，威武不凡。尾部和背端，常有白色的硬棘。

牠的體型較一般山鵲為小，全身白羽，牠有眼輪綫便呈鮮紅色，模樣相當嬌巧可愛。

是一種美麗的蝶，全身由黑、白、紅三色組成。牠的背、雙翼和尾部是白色的，上面覆蓋着精緻的墨紋，胸、腹和腳底則閃耀着藍色。而牠的紅，白

色較黃，紅色的更長，白銅是在歐洲中、南部；如金銀，銀銅則分佈比較相遠。

因為有特別修長的足部而顯得，風物的靈敏量則是極高，有兩百多公分長。牠之適在中國的中南部，河南，湖北一帶山林間。其尾部的頸部上呈白色，頸部紅色，身上羽毛黑黃，白色，但頸部有黑邊，十分註意頸部。其尾上之有黃、黑相



果小孩子到動物園只能得到「賞心悅目」的滿足，而不能獲得知識上的進步——這實在是莫大的遺憾！假如有一本適合小孩子閱讀的動物書籍，相信這種遺憾

有關動物知識的兒童讀物在外國相當普遍；國內呢？據我所知，過去一直都沒有適合小孩子閱讀的動物書籍——直到最近才出現了一本「我們的動物園」。

「我們的動物園」（遠流出版社出版，黃春明策劃），全書一百四十四頁，是20開本、一半

彩色、一半套色印刷的動物書。由於臺北市動物園的大力協助，這本書無論在圖片或文字資料方面都够得上一流的水準。王園長曾在「一篇文章中提到動物園所提供的協助：

「爲了使攝影工作得以順利進行，本園特別准許他們的攝影師在還沒有遊客的大清早就進入園裏拍攝動物；除此之外，我們還安排了飼育組的工作人員來配合攝影師的需要，使他能够安全地進入籠中獵取珍貴的鏡頭——即使如此，攝影家還是需要冒險的。攝影工作的同時，負責文字撰述的人員除了搜集國外資料之外，也到動物園實地進行訪問，我們特地推薦一些大學教授接受他們的訪問，由他們把專家的嚴謹知識寫成連小朋友都看得懂的文字。」

從這段敘述裏我們不難發覺：這不是三兩個編輯閉門造車所剪貼、拼湊出來的什錦拼盤。——那麼，八個月的嚴謹工作究竟編成了怎樣的書呢？彭歌在六月卅五日聯副「三三草」專欄中曾經提到「我們的動物園」，他說得十分中肯：

「……許多栩栩如生的彩色圖片，許多既富知

識性、且有趣味的文字說明，這真是一本對許多孩子有益，而可以免得許多父母受窘的書……。」

我認為，這本書所提供的不僅僅是正確的動物知識，更可貴的是，它還能在無形中啓迪兒童的實驗精神。因爲，小孩子從書上學來的動物知識都能在動物園裏得到活生生的印證。——這不就是廣義的實驗精神嗎！！

近年來，國內的兒童讀物雖已漸漸提高水準，可是，願意爲兒童讀物投下大量資金、心血、時間的出版業者仍屬鳳毛麟角。遠流出版社爲了使「我們的動物園」這本書達到一流的水準而投下八十餘萬資金，花費八個月心血——在國內，這實在是難得一見的大手筆、大氣魄。雖然這本書有一些小錯誤，但大體上都是容易改正的。有的人認爲這本書沒有注音符號是缺點，我倒覺得不盡然。許多現代父母都沒有時間和小孩子溝通，沒有讀書給孩子聽的習慣。其實這是一本大人和小孩可以一起閱讀的書。不管怎樣，有出版家願意投大資本來編兒童書，在觀念上、精神上就是值得大家鼓勵的。要不然，我們的小孩子怎麼會有更多、更好的兒童讀物呢？