



序次劃筆名姓依後先列排



王令嫻

王令嫻，江西南昌人，民國

二十一年三月生，重慶淑德女中

畢業，曾服務於臺灣肥料公司南

港廠尿素工場，現在辭職在家作

家庭主婦。

王令嫻開始寫作，並不很早，但她一開始就跑得很快，也很起勁

。民國五十三、四年間，她以「他不在家，真好」這一個屬於現代的短篇小說在「聯副」發表，而崛起於文壇；引起各界一致的讚賞。隨後以「好一個秋」入選為「聯副」的精選小說，再以「脫了壳的蝸牛」，參加自由青年月刊社小說徵文，獲得社會組首獎，於是更奠定了她在短篇小說界的地位，成為當時各大報副刊、皇冠、幼獅文藝、國際畫報等雜誌競相爭取邀稿的對象。

王令嫻小時候並未想到要寫作，但她也像大多數愛好文學的女孩子一樣，喜歡一本接一本的讀着課外的書，然後把自己的感想寫在日記裏。不過任何事情總會有個緣因，她會走上寫作這條心路歷程，雖

然不是什麼偶然，却是非常真實的基於生活上與心靈上的需求和慰藉。

民國五十二年前後，是她開始投稿的時候。那時她唯一的愛女正和病魔決鬥，家裏的經濟愈來愈拮据，同時她有一位要好的女朋友正發生一件使她對人生更加感慨的事情，於是她注入了自己的感情，將它寫成一篇短篇小說「喪」，在「人間」副刊發表；當時她對寫作並沒有什麼信心，她用的是筆名發表，只有那位好朋友知道，她們不告訴別人，兩個人就快樂了一整天。很明顯的，這篇稿子的刊登，使她增加了信心，她遂決定要往寫作的路上走。她發覺只有寫作才能使她暫時逃避一下現實，也唯有寫作，或可幫助她度過一段窘困的日子——暫時忘記帳單、孩子的病痛、以及要買的藥……。她就這樣默默地邁開了步子，似被動亦復主動的敲打着寫作的窄門。

近年來，她的作品較少，但已更為成熟，同時還開拓了寫作的另一領域；兒童文學的創作，去年她就以其第一篇童話「黑仔的一天」，獲得洪建全教育文化基金會「第一屆兒童文學創作獎」童話組的佳作獎（正獎缺）。

王令嫻本來是一個職業婦女，但已在四年前辭掉了臺肥南港廠的工作，已經像一個普通家庭主婦一樣，專心在家裏照顧三個孩子，寫作在她仍然是屬於「業餘的」，只有在送走了孩子去上學後，又做完了家事，她才有一點點兒空閒用於寫作。王令嫻已有多年沒有出書，最近由再興出版社出版一本短篇小說集「漩渦」，列為該社「朵朵叢書」之一，這是她最近幾年來，在沉默中潛心創作的一部份作品，包括「漩渦」、「結」、「翅勝！翅勝」、「重逢」、「禍與福」等五個短篇。我們如果仔細的閱讀，不難發現她已更著重於挖掘現實的題材，而每一篇都以她獨特的方法表現着現代人的矛盾心理和衝突，尤其可貴的展現了一個現代女性作家的敏銳觀察和細膩的描寫。十年前小說評論家隱地先生曾說：「我們如果分析王令嫻作品的特點，會發現她的小說以簡潔的效果與靈活的佈局取勝，它們的節奏多半是滑行式的，輕飄自然，熟極如流。穿過重重疊疊的時間與空間，交代了故事，也使讀者認識了她文中的人物，這種新穎的結構，確為一全新的創造。」最近詩人兼評論家周伯乃先生對她的新書「漩渦」的評語也說：「王令嫻的小說有一個最大的特徵，是喜歡運用明快的節奏呈現

出人心底裏的真境。」這就是她的風格吧！（林煥彰）

重 提



重提本名施卓人，民國十年九月生，浙江嵊縣人；浙江省立湘湖師範肄業，中央軍校十五期政治科畢業。曾任軍中政工、黨務，中、小學教師，西康寧遠日報編輯、記者。現任臺北福音報編輯。十七歲開始寫作。

重提女士是一位虔誠基督徒作家，她一點也不掩飾的在作品中表現着濃厚的福音信息，也一點不害怕讀者會因宗教的成份而厭惡她的作品；她的寫作態度是可愛的，她的筆調也是坦誠的。

和大多數作家一樣，重提小時候就喜愛文學。十二、三歲時，她就廢寢忘食地讀盡了家中所有線裝書，包括她母親認為女孩不該看的古典名著「水滸」、「岳傳」、「封神榜」、「三國演義」等。到了十五、六歲，她的心裏就充滿了新的思潮，從五四以後新興作家的作品中吸取了許多新的思想，恨不得蛻變成一個男子；於是，她接受導師為她所取的男性化的名字——卓人，而放棄原為一個聰慧女孩所擁有的（采絹）小名。

重提從小孱弱多病又羞怯，但八年艱苦抗戰及熾熱的愛國精神，把她鍛鍊成一個堅強的新女性。十七歲投筆從戎後，她曾嘗盡千辛萬苦，跑遍了大半個中國，和當時每一位熱血沸騰的愛國青年一樣，參加獻身救國的神聖的抗戰工作。她的第一篇作文就在這個時候，被她老師投向長沙日報副刊發表，而成為她寫作的開始。現在，她除了用重提這個筆名外，還以千里、竹冷、靈泉等名寫作傳頌聖靈的文章，如此，她曾放棄有稿酬的寫