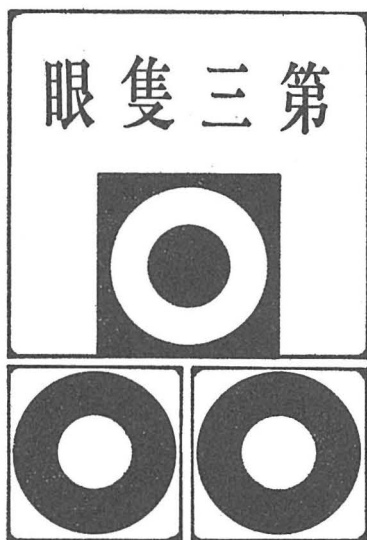




陰雲裏的亮光

讀「中國人的光輝及其他」，殷允芃著
民國六十年六月志文出版社印行

這是一本優秀的報導文學作品。流暢的文字與活潑的結構，使書中的每一篇訪問記都有極高的可讀性。作者除了引用訪問對象的談話外，在文中也巧妙地穿插訪問對象的生平，一些有趣的軼事，以及與論界的看法等等。每篇文一開始差不多都是簡潔的場景描寫，也許是「八月中旬的麻省，已然像是初秋」，也許是「華氏六度的費城一月天」，雖然短短的一、兩段，却能把讀者帶入那個時空，感到那種特殊的氣氛。接下去的正文，夾敘夾議兼引述，像鏡頭又拉又推又搖，使我們得以從外在以及內在的各個角度，來了解這個「光輝的中國人」。

據作者在後記中的分析，這些人士能在異邦出類拔萃，主要是「除了那份敬業精神與對所好的執着，就是那坦然無畏的信心」。接着她又說：「這與高唱

沒有根的一代的自哀自怨與自憐的態度截然不同」。後面一句話顯然是針對於梨華筆下常見的留學生而言的。這本書採取的是一種高姿勢，企圖以在美國各行各界中國人的成就，粉碎留學生文藝所造成的低氣壓。有趣的是，以留學生「苦悶的象徵」自居的於梨華，却也是「中國人的光輝」裏被訪問的對象。

如果想到目前社會分工的精密，和那句「隔行如隔山」的老話，我們便應該給作者更高的讚美。曾經有這麼一個故事：一位記者訪問剛回國的袁家驊、吳健雄夫婦。記者問：「請問吳博士專門研究什麼？」

吳健雄答說：「高能物理。」記者又問：「袁博士呢？」袁家驊說：「低能物理。」記者以爲他在謙虛，趕忙說：「客氣客氣！」但是在這本書中，絕對沒有這類的笑話。作者訪問的人包括小說家、建築師、指揮家、外交家，和股票專家等等，而每篇訪問記都能中肯切題，讓讀者終篇即有所獲，足見作者準備的功夫。不過作者比較晚近的作品，却漸漸流露出專業訓練的氣息。也許「純真」與「經驗」的確是無法兩全的吧！（聞仲）

開拓兒童美術

談「兒童美術之開拓」，夏勳著

中山學術文化基金會及亞洲協會贊助出版，世界文物供應社經銷，民國六十年八月再版

要說我們這裏不注意兒童美術的發展，是不公平的。每個學校每一年級每個禮拜都有圖畫課；幾乎每份報紙都有兒童週刊，在裏面開出刊登兒童美術作品的園地；電視節目也偶而會有教孩子們畫畫的；還有私人教授的兒童繪畫班；也常常聽到中華民國的兒童美術作品在國際性的比賽中獲獎的消息。

但是這一切並不能改變我國兒童美術教育仍然發展得不够普遍的事實。學校中列爲副科的圖畫課，除非那個學校主事者特別提倡美術教育，或任課老師特別認真，否則大多只是聊備一格而已；在報上所見到的兒童美術作品絕大多數是臨摹而來；電視上兒童美術的節目少得不成比例；有工商界支持才辦得起來的兒童美術方面的比賽，也多半商業氣息過份濃厚，而