



墨 人

墨人，原名張萬熙，江西九江縣人，民國九年四月廿日生。

陸軍官校十六期政治科畢業。曾任報社主筆，總經理，中國醫藥學院副教授。現任職於國民大會秘書處，並兼任東吳大學中文系副教授。從民國廿八年開始寫作。

墨人的小說是讀者所熟悉的，但很少人知道他曾經寫過詩。墨人在最初寫作的十年，便是致力於新詩的創作，在大陸的時候，他便寫過不少的詩作；三十八年來臺灣，創作更豐，在臺灣各詩社還沒有成立以前，墨人已努力開拓臺灣新詩的發展，可以說是臺灣詩壇的第一代。他的兩冊詩集：「自由的火焰」與「哀祖國」，便是這段時期的產品。詩風樸素明朗，頗富時代的精神，其主要原因，乃由於他走過祖國的大半山河，親睹時代的動盪的局面。

墨人從六歲起即啓蒙讀經，稍長，就讀於同文中學。抗戰軍興，他遠赴武漢從戎，考入軍委會戰幹一團四總隊，後改爲軍校十六期。後又考入重慶中央訓練團新聞研究班第一期，與詩人覃子豪、國樂家何名忠同學；畢業後，從事戰地新聞的工作，嗣轉入江西新聞界，主持報社的筆政及編務，並任中學教員。抗戰勝利以後，任職於南京軍聞社總社及軍中文宣工作。三十八年來臺，服役於海軍總部，任職政工及海總辦公室秘書，四十五年調國防部，四十九年退役，才開始專業寫作。因此，軍戎的生涯佔據了他大部份的生命，對他寫作的影響是非常鉅大的。

從民國四十年起，墨人便漸漸轉移寫作的方式，開始從事小說的創作，他的第一部長篇小說「閃爍的星辰

」，即由高雄大業書局斥巨資分兩冊出版，可以說開臺灣出版界出版長篇小說的先河。他的小說背景往往以大陸的山河為重心，從他的作品可以看到這個時代的影子，這也是由於他的戎馬生活所造成的。

他的創作慾相當旺盛，既長於寫短篇小說，又擅於撰長篇小說，著作等身。民國五十年和五十一年，他的短篇小說曾連續入選奧國維也納納富出版公司編選的「世界最佳小說選集」，在入選的作家中，還包括諾貝爾文學獎的得主威廉福克納(William Faulkner)，拉革克菲斯特(Par Lagerkvist)。他在創作方面的成就是很驚人的，到目前為止，他已出版三十部書，除了小說以外，還包括散文集及文藝理論集。

在臺灣文壇上，墨人始終是默默的創作。他在創作之餘，對於古典小說「紅樓夢」頗有研究，他有一冊專書：「紅樓夢的寫作技巧」，於民國五十五年由商務印書館出版，頗受紅學研究者的重視。近年來，墨人的創作漸漸減少，許多讀者很渴望能再讀到他的新作。民國六十一年，一向不出版文藝書籍的臺灣中華書局，為他出版了一套「墨人自選集」，共計五鉅冊，可以視為他的創作歷程上的代表作，對於喜歡墨人作品的讀者來說，無疑是一大佳音。



司馬中原

孫煒芒

司馬中原，原名吳延玫，南京市人，民國二十二年生，曾任文協南部分會常務理事，作協常務理事、總幹事，現任華欣文藝工作聯誼會總幹事，民國三十四年開始寫作。

生長在蘇北大地，十五歲就隨軍南奔北走，到民國五十一年解甲的時候，是個老上尉，幹過教官、訓練官、參謀、新聞官。在軍中最大的收穫之一，是結識了一位同事，他現在的夫人。膝下五男一女，老大已高中畢