我看「我看金庸小說」

笑傲樓主

金庸是現代武俠小說的宗師，倪匡的科幻小說也是一絕。

金庸看不看倪匡的科幻小說，我不知道，倪匡偏愛金庸的武俠小說則是衆所周知的事實。

看金庸小說的人數以萬計，倪匡是其中之一，和其他讀者不同的是，倪匡不僅僅是金庸迷，他簡直就是「金庸狂」！

金庸武俠小說好到什麼程度？倪匡在連看二十七遍後，爲他下了八個字的評語——「古今中外，空前絕後」。

連看金庸小說二十七遍的，除了倪匡之外，大概找不到第二個。像這樣的一個金庸狂，怎能忍住不談金庸的作品？所以，當遠景的沈登恩要倪匡寫本金庸小說評論集時，倪匡豪氣干雲地答應了，五天之後，六萬字的「我看金庸小說」脫稿，速度之快，令人咋舌。

「我看金庸小說」一問世，旋即成爲暢銷書，六十九年七月初版，同年九月再版，十二月三版，現在已賣到第幾版，我就不曉得了。

「我看金庸小說」既然暢銷，倪匡乃乘勝追擊，於是而有「再看金庸小說」之問世。書名「再看」，那麼「三看」、「四看」當然隨時有可能與讀者見面

了。

我個人也是金庸迷，在看了「我看金庸小說」之後，當然不能不寫篇「我看『我看金庸小說』」。

「我看」一書共分四篇，首篇「凡例」，二篇「作品統論」，三篇「人物榜」，四篇「雜記」。另附錄曾昭旭先生大作「金庸筆下的性情世界」。（此文原載中國時報人間副刊）

「我看」一書中最吸引金庸迷之處，毫無疑問地是第二篇中的「逐部說」，與第三篇的「人物榜」。

每一個人的口味不同，對於「我看」中的一些評斷，我當然也有不同的意見。

「書劍恩仇錄」（後名「書劍江山」）是金庸的第一部小說，也是金庸成功的一個起點，這部小說的成績，倪匡將它排在金庸小說中的第九位。

「連城訣」是金庸的第九部小說，全書毫無冷場，一氣呵成，叫讀者看了驚心動魄，一時喘不過氣來，它的成績，倪匡將之排在金庸小說中的第九位。

「書劍」第九，「連城訣」也第九，這不是倪匡嚴重的筆誤，就是排版上的誤失。

金庸的某些小說很難强分高下，但「連城訣」無論在文字方面，或在佈局方面，都高出「書劍」甚多，而在倪匡給金庸小說的排名上，不見有第七位者，所以我們有理由可以相信，在倪匡心目中，「連城訣」可排在金庸小說中的第七位。

「雪山飛狐」是金庸的第三部小說，奇怪的是，這部小說遠景並未出版，爲了讀這部倪匡以爲排名第五的「石破天驚」的作品，我到書店租了一本盜印書，書名被改爲「雪嶺俠蹤」，由書中人物、文筆觀之，確是金庸的「雪山飛狐」無疑。但希望抱得太大，失望也愈大，在我看來，這部小說成就絕不在「倚天屠龍記」、「連城訣」、「大漠英雄傳」等書之上，頂多只能排在金庸小說中的第八位。

倪匡十分偏愛「雪山飛狐」，他說：「憑他（指金庸）創造了胡一刀夫婦這樣可愛的人物，憑奇特、離奇的結構，本來可以排名更前，但由於未有了局，將解開死結的責任推給了讀者，所以，只好排名第五位。」照他的說法，金庸如果將「雪山飛狐」的結局交待清楚，那麼這部小說的成就就在「神鵰俠侶」、「笑傲江湖」等書之上了，這恐怕不是大多數的金庸迷所能承認的。我倒認爲，「雪山飛狐」不但結構十

分特殊，（通過一連串的倒敍，層層揭露當年苗人鳳與胡一刀決戰之眞相）連結尾的手法也是金庸的一項嘗試，所以以「未有了局」詬病「雪山飛狐」，殊有未當。

我之所以認爲「雪山」非但未能望及「神鵰」、「笑傲」之項背，甚至連「倚天」、「大漠」也比不上，純粹是從內容之精彩上着眼，本來就是如此，武俠小說如果不能在內容上取勝，那還有什麼可看的？「雪山飛狐」一則情節單調，再則武術之描述較爲拙劣，其排名自然不能在「倚天」等書之前。

「大漠英雄傳」，原名「射鵰英雄傳」，是金庸小說中最著名的一部。男主角郭靖，女主角黃蓉，據說在香港家喻戶曉，花車遊行中且有人扮演他們兩位，可見「射鵰」之廣被接受。

我的朋友中，有很多人以爲「射鵰」是金庸最成功的作品，這其中只有兩個原因，其一，不懂得武俠小說的藝術，亦卽不會讀小說；其二，沒有讀到金庸更好的小說。

連讀金庸小說二十七遍的倪匡，當然不會將「射鵰」捧上了天，他「射鵰」排在金庸作品中的第八位，除了不贊同將之擺於「雪山」之後，我不能不佩服倪匡之隻眼獨具。

「神鵰俠侶」可以說是「射鵰」的續集，但郭靖、黃蓉已成爲配角，男女主角是楊過與小龍女。這是一部精彩絕倫而又扣人心弦的好小說，不但我喜歡，大家也都很喜歡。據曾昭旭先生說，他有一位朋友，將「神鵰俠侶」當作禪來參，讀的時候必誠意正心，每天只讀一、二頁，果眞如此，則這位朋友不但是金庸迷，而且是「金庸癡」了。

倪匡說：「『神鵰』是一部情書，對愛情描述之細膩，在金庸其他作品之中，甚至找不到差可比擬的例子。」這是對的。但倪匡又說：「『神鵰』整部書的結構，有一個最大的缺點，就是小龍女和楊過在不能不分開的情形下分開，黃蓉編了一個謊言，使楊過充滿希望，等了十六年。」黃蓉之所以編謊言，完全是爲楊過設想，在讀者看來，這是非常自然的發展，於全書的結構無損，倪匡何以會以之爲「最大的缺點」，委實令人煞費猜疑。

「倚天屠龍記」是目前國內金庸迷最熟悉的小說，因爲它正在中國時報人間副刊連載。我有很多朋友

，他們的身份包括教師、法官、新聞記者、研究生、大學生以及推銷員，一早起床的第一件事就是打開中國時報，看正在副刊連載的「倚天屠龍記」，金庸小說之受歡迎由此可見一斑。

「倚天屠龍記」最大的特色就是明教人物衆多，一個一個介紹出場，其間過程繁複，頭緒萬千，但在金庸的妙筆之下，却又有條不紊，叫讀者看了大呼過癮，其組織結構之佳，在金庸小說中大約只有「天龍八部」堪與比擬。

倪匡很欣賞「倚天屠龍記」，他說「『倚天』不但是金庸作品更趨向豐富想像力的一部力作，也是感情上更漫浪的一部力作」，這是事實，但他將「倚天」的名次排在「雪山」之後，再强調一次，我要抗議。

「天龍八部」在金庸創作史上，是一個新的顚峯，「倚天屠龍記」已經寫得够好了，「天龍八部」更好。喜歡「倚天屠龍記」的朋友，絕對不能錯過「天龍八部」。

「天龍八部」值得一看再看，因爲實在寫得太好，「天龍八部」已經拍成電影，（邵氏公司出品）但電影千萬不能看，因爲實在拍得太壞。（就可惜我已經看了）

「天龍八部」採用與「水滸傳」相似的結構，整體上一氣呵成，倪匡以爲「天龍八部」比「水滸傳」每一段更有可觀之處。水滸乃中國四大小說之一，以「天龍」與「水滸」並舉，或許有人以爲過於誇大，難免有拍馬吹牛之嫌疑，我個人也讀了好幾遍水滸，我可以爲倪匡義務作證，他說的完全是事實。

「天龍八部」在倪匡心目中，排在金庸小說中的第二位，有人贊成，有人反對，我個人既不贊成，也不反對，因爲金庸的好小說太多，要我强分高下，我實在辦不到，就好像李白與杜甫的詩，各擅勝場，要强分優劣，殊無必要。必不得已，我只好將它排在第一位。

「鹿鼎記」是金庸最後一部小說，寫完「鹿鼎記」後，金庸擱筆了，原因是再也難以爲繼了。

「鹿鼎部」是一部奇書，它是武俠小說，它不是武俠小說，它是半武俠小說，它是「不是武俠小說的武俠小說」。

無劍勝有劍，「鹿鼎記」的男主角不會武功，但

他却是一個眞正的「高手」。

倪匡說：「反英雄，反傳統，反規範，反束縛，『鹿鼎記』可以說是一部『反書』。宣人性，宣自我，宣獨立，宣快樂，『鹿鼎記』又不折不扣是一部『正書』。」這是『鹿鼎記』的最佳註脚。

倪匡給「天龍八部」與「鹿鼎記」的總評語是這樣的：「『天龍八部』是金庸作品極其特出的一部小說，在武俠小說中的地位，堪稱第一，在金庸作品之中，排位第二。『鹿鼎記』是不是武俠小說的武俠小說，是武俠小說臻於化境之作，是武俠小說中的極品。『鹿鼎記』是古今中外第一好小說，在金庸作品中，排名第一。」身爲金庸迷的我，讀了這樣的評語，實在不能不鼓掌喝彩。不過，因爲「鹿鼎記」後半部有拖泥帶水的毛病，破壞了全書的結構，所以我不認爲它的總成績可排在「天龍八部」之前，爲了不得罪每一個金庸迷，容我取巧地爲金庸小說做這樣的排名：「鹿鼎記」與「天龍八部」並列第一，「笑傲江湖」與「神鵰俠侶」並列第二。

在「人物榜」方面，倪匡評騭金庸小說的人物，是採用「十品正法」的方式。（自下下至上上九品之外，另加「絕頂」一品）個人的好惡有殊，這種評騭人物的方式想來會有很多金庸迷反對。就我個人來說，就不能同意倪匡以「大漠英雄傳」中的西毒歐陽鋒爲上上人物。倪匡說「歐陽鋒號稱『西毒』，眞的够毒，而且是擺明了的毒」，這可不一定，桃花島上，歐陽鋒與楊康等人殺害江南六怪，而嫁禍給東邪黃藥師，這是「陰毒」，而不是擺明了的毒。然而書名既叫「我看」，那麼書中的「人物榜」之不能盡合我意，也就毋需再提出了。但「連城訣」男主角狄雲不見於「人物榜」上，則可以肯定是倪匡的漏失，在此不妨替他補上，狄雲是上上人物。

「我看金庸小說」由於成書太快，難免會有所疏漏，「再看金庸小說」雖已出版，但相信也不能談得淋漓盡致，因爲金庸小說的內容太過豐富，不是一時所能談得完的。至於倪匡爲金庸小說所下的評語——「古今中外，空前絕後」八個字，相信很多人會不以爲然，然而論及小說人物刻劃之生動，情節之離奇曲折，意境之深沈切理，金庸小說不敢誇絕後，但敢稱空前，這是我可以保證的。