「大豆田裡放風箏」讀後

符兆祥

本書爲雨僧第一本散文集。在文學的分類中，散文屬於最自由，却又最難下筆的一種，它與詩歌的自我探索，小說的敍述事件不同，它是作者性靈最直接的流露，人格最純眞的表現。由於作者是一位新聞記者，本書各篇表現的方式，多以報導文學或專欄文字爲之，詞句明快，組織簡潔爲其特色。

「大豆田裏放風箏」一書內容，完全取材自作者的學生時代，新聞記者生活，及出國、回國、結婚、生育等等，它忠實地記載了雨僧生活過程的喜、怒、哀、樂，和對世界的感觸，一些原屬平凡的人與事，在作者筆下，都能描述得鮮活有致，也顯露出作者爽朗、坦誠與風趣的性格。

散文的題材包羅萬象，大致來說總不出寫景、抒情、敍事、說理四大範疇，國內寫散文的女作家不少，個人認爲其中以徐鍾珮的成就最爲傑出，她與一般陷入身邊瑣事的樊籠、或則鍊字琢句、在文字上矯揉造作、內容一片蒼白的作者有別，這當然由於她的際遇不同，所以對人生的看法另有一番境界。也許是一種巧合吧，雨僧和徐鍾珮一樣，也是出身新聞工作，而且和她同是中央社先後期同事，雖然目前雨僧還趕不上這位前輩的成就，可是雨僧還年輕，我們相信她將來會有更大的成就。

「大豆田裏放風箏」的編排，按性質的不同分成兩輯，第一部分爲作者國內的生活體驗，第二部分則爲國外生活的感觸，不管在國內或國外，作者所表達的情感却是一致的，那就是她對社會、對國家、對世界、對人生的愛。

第一輯共收集短文十五篇，「那個胖墩墩的影子」，「浸了濤聲的長歌」、「凝重」是描述對朋友的愛，「野貓，我恨你」是描述對母親的愛，「搖籃邊的筆觸」描述對女兒的愛，「四年金晃晃的日子」則敍述四年軍校的生活過程，「快樂裏的憂愁」、「

游絲幾許」寫她的記者生活，內容雖然都是作者身邊瑣事，沒有特別引人的地方。但，我欣賞她那種長於分析的手法。

第二輯全爲雨僧國外生活的點滴與感觸，像「初到美國」、「在海外過年」、「月是故鄉明」、「鴨閣女主人」等。老實說，關於這類文章，這幾年來我們在國內看得太多，不過雨僧能在「陳俗」的題材中，選最佳「角度」，從單調中發現色彩，把一些瑣碎的人與事，寫出深厚的體驗，已經是很不容易的了。

雨僧是政治作戰學校新聞系畢業的學生，政戰學校是一所軍校，她曾是一位標準的現代軍人。關於這一點，雨僧從不諱言，一個女孩子從小便立志當兵，可見她豪邁的志趣與時下一般女孩子有多大的不同。在「四年金晃晃的日子」一文中，她坦然把進軍校的目的，受訓的經過，以及練習寫作的動機寫出來。我想，這可幫助我們對作者的瞭解。

我認爲雨僧那種對逆境奮鬪的信心，及爽朗的個性，豁達的胸襟，已爲我們這一代年輕朋友樹立了一種很好的典型。

龍族詩刊

第十二期要目

七月七日出版

羅　青：皇帝殿神遊記
余光中：自嘲
楊　牧：一個度人
余　素：小調一闋
陳芳明：拭汗論火浴

尚有李男、辛牧、施善繼、林煥彰、景翔等人的新作，和羅青論三十年代新詩的論文兩篇，另有方莘的小說，值得咀嚼。

每册十五元
一年四期六十元

訂閱劃撥：林煥彰帳戶5574
賜稿處：臺北市南港路一段30巷26號