探索文心□□——「心靈之展開」讀後

孫虹

文學創作果然是以文字藝術反映作者心靈深處眞誠的感情。不同的生活體驗，不同的內心感應，不同的人生觀，以及個人的風範與修養，都將影響文學創作的內涵與境界。

即使同樣一種情感的表達，不同階層身份的人，說出來的語言就有很大的差別。同樣一個題材，不同的作者有其不同的表現技巧。原因即在於心靈體驗與表達方式的差異。

研究文學創作心理的王逢吉先生，最近出版了一本探討文學心靈開拓的著作。該書以文學家的心靈爲主，輔以近百年中國歷史的演變，分別以心靈的生命與歷史的開拓，以中國古典文學的風格，新文學的省察與重建、亞洲社會變遷與文學心靈的關係，禪宗思想與人生境界、莊子的心靈之美等許多個單元，從人性、歷史、禪學、哲學等不同的角度，談文學創作的心靈過程。爲文學創作者開拓了一條可資參考的路徑。

作者以優美的文字運用，融和文學創作的心靈反應與時代背景和哲學思想等較爲嚴肅的題材，討論文學的神韻、氣勢、境界、智慧以及創作心靈、藝術美和哲學意義等等。對於從事文學寫作或有志於此道的青年朋友，深具參考價值。作者在該書的序文中亦說到：

「作家是人類靈魂的鑄造者，重視責任與良心，『譁衆』不足以『取寵』，『欺世』未必能『盜名』。易經：『修辭以立誠。』以至誠之心抒發性情之正，誠則實，內涵必定充實。充實之謂美，以充實的心靈之美而發爲文章，則可提高人生境界，光輝文化生命，開拓人類的歷史前程，這是我們對文學創作應有的體悟和努力。」

也許這正是作者撰寫本書的用意了，如果讀者能再細讀本書，將可有更多更具體的獲益。