

蓮
蓮

109

「碎琉璃」可說是王鼎鈞先生少年時期的回憶，作者以精鍊感人的文筆，描述他的故鄉、母親和抗戰時參加游擊隊的所見所聞。篇篇清新，章章動人，就

像一片片的碎琉璃，發射出燦爛的光芒。在這十五篇短文中，「一方陽光」是最令人感動的作品。小小的一方冬陽，那裏承載得住作者的母親

別有一番滋味在心頭

我看「碎琉璃」

書名：碎琉璃
作者：王鼎鈞
出版者：九歌出版社
初版日期：六十七年三月十日
定價：五十五元

的溫暖和慈愛！它早已深藏在作者心中，流入血液裏，永遠溫暖他、安慰他、也使他成長和茁壯。全文樸實自然，描寫母愛却不着一個愛字，也沒有歌頌母親，可是母愛的偉大以及那幅人間最感人的畫面——一方陽光裏有母親慈祥地刺繡、純真的兒子在身旁陪伴她、小貓靜靜地打盹兒——却深深印在讀者的心中。尤其作者的母親最後那句：「只要你爭氣、成器，即使在外面忘了我，我也不怪你。」至此，還用得着再說什麼？雖然此文已結束，可是餘音盪漾我心，久久不散。

故鄉藏在瞳孔裏，母愛流在血液中，作者抬頭挺胸地出發了——參加游擊隊。「青紗帳」、「敵人的朋友」、「天才新聞」、「帶走盈耳的耳語」等篇是此時期的親身經歷，從中可窺見抗戰初期的情形，也流露出作者愛國愛鄉的情懷。「在離愁之前」是作者結束了打游擊，決定到大後方唸書之前，告別唐先生和唐太太的一段談話，這一篇也是令我百看不厭、感受良深的。在那個顛沛流離、烽火連天的時代裏，有多少人流浪？作者在行前的心情是興奮、恐懼與懷疑交織着，又復對前途茫茫。在唐先生的開導中，有句

話深撼我心，也值得人人身體力行：「我們的愛心也許無限，愛人的力量畢竟有限。我們不是大聖大賢，不能博施濟衆。但是我們可以一點一滴付出愛來。」唐先生又告訴他一個小故事：有一個郵差除了送信外，還帶一包花種，走到那裏，撒到那裏。作者最後兩手朝空空的口袋摸索，暗暗盤算裏面能裝多少花種——他撒下花種，也撒下一顆顆的愛心。

全書文筆簡潔嚴密，晶瑩剔透，字字發人深省，句句耐人尋味。作者不把心中的感受直接了當地說出來，而從各個側面去描繪，讓讀者用心靈去品嚐、體會。雖然是敘事的文字，却又那裏藏得住作者的情感？愛國愛家、思親思鄉的情懷早已溢滿字裏行間，流進讀者的心中。

