默人從師範學院以後，即從事新聞工作，迄今已經十多年了。他曾經在民防廣播電臺擔任編輯、記者，及在中華日報擔任記者的工作，現在在經濟日報從事外勤的採訪工作。由於他的工作相當繁忙，而且記者生涯又非常不安定，所以寫小說的時間便相對地減少了。不過，默人對文學生命懷有一顆熱烈的心，對文藝創作相當的虔敬，因此多年來，從未放棄寫作這條道路，他說：「在我內心深處，寫作是我生命中最重要的一部份，比爲了應付生活的職業要重得太多太多了。」他的作品雖然產生得不多，但對寫作態度則非常嚴謹，在二十餘年的寫作過程中，他只寫了一部長篇小說，三册短篇小說，另有一册尚未出版的短篇小說集「盯著天花板上的壁虎」。

默人和周安儀女士結婚以後，他對寫作更加狂熱了，也許這與生命的震波很有關係。他現在有一女兒名慕淳，牙牙學語時，她就說將來要和父親一樣，也要塗塗寫寫的，但他並不希望她也走寫作的道路。默人自己覺得這非常矛盾，可是又解釋不清楚。

在寫作的過程中，許多年來，他一直都固執着只願意寫他眞正所要寫的，他從不爲外在的任何因素所動搖。他認爲，這和他做事的態度一樣，太認眞了，與一切之間便顯得格格不入。但儘管如此，他仍樂於獨自向前奔去，義無反顧。

田原

田原，原名田源，山東省人，民國十六年六月二十二日生。曾任助教、記者、編輯主任、社長，現爲黎明文化公司總經理。從民國三十七年開始寫作。

田原出生於濱渤海的農村，童年時，因迭遭匪亂，家道中落。他的曾祖翠峯公是鄉里著名的儒醫，享年八十四歲。田原在幼年時的啓蒙教育，便是跟隨曾祖讀書，包括論語、孟子、大學、詩經、藥性賦等等。他的祖父振方公和父親都是善良淳樸的農夫。他的母親陳氏，出身於鄉里名門，在他三歲時，母親就去世了，父親續娶，他乃跟隨曾祖父及祖父，撫養長大。

他從幼年一歲到十一歲之間，因逃避匪亂，而家鄉的房舍又被日軍焚燬，他曾三度隨長輩流落長春市，及松花江畔郭爾羅斯前鎮。他於十三歲時，再度離開家鄉，到安徽阜陽就讀流亡中學，嗣後輾轉至西安，自此未再返回故里。從抗戰末期從軍，擔任新聞及文化的工作，先後數十年的時間，他遍歷了中國北中南部十餘省。

田原早年的奔波，後來都變成了他小說中的一部份，從作品中多多少少可以看到他早年的影子。五十八年他在「中國時報」連載的「松花江畔」，便是當年他流離在東北時所得的感受，而以之爲背景寫成的小說，那部小說眞實地反映出時代變局的動盪。他的小說大多是寫實的，例如他在「文壇」上連載的「朝陽」，便是以臺灣的社會爲背景，小說裏描述從大陸來的外省人，與本省人相處的情形，從最初雙方的誤解，經過相互的瞭解，以至溝通感情；其間還穿插兩代之間的衝突與調和，小說的背景則以臺灣社會進步繁榮的情形爲重心，情節引人，不落俗套。這種天衣無縫的技巧，實應歸功於他長年的磨練所致。

他從童年起，就非常愛好寫作。在流浪的年代，他無日不讀書，無日不記日記，使他在無形中鍛鍊出一枝非常洗練的筆。可惜的是，他年輕時代的日記在民國卅八年全部遺失了；如果還保存的話，恐怕能够做爲他豐富的寫作題材。

他最初所寫的是報導文學，及一些雜文，嗣後才改寫小說。他的作品曾先後獲得文協文藝獎章，嘉新文藝創作獎，中山文藝創作獎，教育部文藝獎。他的短篇小說也先後譯爲英文、日文，及改編電影「斜街」、「紅鬍子」、「豪俠霍元甲」，與電視劇集「古道斜陽」、「長白山上」、「艷陽天」等等。他從軍中退役以後，便從事出版事業的工作，現在是文協理事，青協理事，中國筆會會員。