排列先後依姓名筆劃次序

施翠峰

施翠峰，本名施振樞，台灣彰化人。民國十四年十二月九日生。省立師範學院美術系畢業。曾任北商美術教師、藝專美工科主任，現任中國文化學院美術系主任、師大美術系教授、台灣水彩畫協會會長、全國美展水彩畫審查委員等。民國三十四年開始以中文寫作。

施翠峰可說多才多藝，美術創作、藝術理論、長短篇小說創作及翻譯、電影劇本、心理學、民俗、民族學、古器物的蒐集研究、遊記寫作等等，都有相當的成就。早在民國四十八年，他就榮獲臺灣扶輪社頒贈的「文學獎」。翌年，中國文藝協會第一屆文藝獎章也由施翠峰所獲。

施翠峰的中學時代正值日據末期，那時他就作了不少用日文寫的小說和詩，但未發表。光復後，他升學師院美術系，跟同時代的本省籍作家一樣，也經歷了由用慣日文後再改用中文寫作的艱苦歷程。他最先寫的以藝術評論居多，一則這是他的本行，再則評論性文章着重內容和觀點，文字表達的技巧不必像純文學作品那麼深究。

藝術評論的寫作，使他對於中文的駕馭熟能生巧、得心應手，於

是他也開始有了小說創作和翻譯。從事了一段時間的文學創作和翻譯以後，他又轉而從事原始藝術、民俗、古物的考察、搜集、研究。施翠峰的著作多至三十幾種，目前他正在中國時報「家庭生活」版開闢一個「思古幽情集」的專欄，預定每二十篇即出一單行本，全文完成約可出五本書。此外，他還有幾部已完稿待梓的著作，如「唐三彩研究」，內中以爲唐三彩不盡是明器，亦有爲生活用器之說，發人所未發。

施翠峰表示：今後他的興趣和精力主要仍將放在原始藝術、民俗、古器物的學術研究方面，文學創作可能不再「搞」了，至於翻譯，他更是決心不幹了。

林衡道

林衡道，台灣台北人，民國四年生。日本東北帝國大學經濟系畢業。現任省文獻會副主任委員，及中國文化學院、淡江文理學院、淡水工商管理專校兼任教授。民國三十四年開始寫作。

林衡道是本省望族板橋「林本源」後人；他的父親文訪先生（熊祥）爲名詩人和書法家，著有「臺灣史略」、「書學原論」等。林衡道幼年即負笈日本，先後畢業於東京成城高等學校和東北帝大。

林衡道寫小說，也寫鄉土歷史和民俗的東西。他一再客氣地强調：他不是「學者」，而是「街坊作家」者流。他在業餘之暇，隨興執筆。想寫小說就寫小說，想寫關於鄉土歷史和民俗的東西就寫這類作品。寫作和教書對他都是十分愉快的事。在文學領域中，他最喜愛迭更斯和戈果里的作品，他自己寫作時常模仿這兩位文豪。

林衡道寫的臺灣鄉土的書比小說還多。這一方面的著作，資料大多得自他旅遊時蒐採所獲，往往是一般書