

李師鄭

給愛書的人

從陳之藩散文集談起

在我的書櫃上，早就擺上了陳之藩的「劍河倒影」和「旅美小簡」，但我還是買了「陳之藩散文集」。

我一向愛讀陳之藩的散文，這是我購買「陳之藩散文集」的一個理由。但是，更重要的理由却是盡一份讀者的力量，維護作家應有的權益。

兩年前，在「現代文選」課上，老師曾要我們研讀「劍河倒影」一書。當時我曾大加反對，因為那時候還沒有出現正式的版本。爲了讀它，我寧願跑大老遠去向朋友借中副剪報，寧願等待正式的版本。

遠東書局出版「劍河倒影」時，我毫不考慮的買了一本。其實，當時任何一種盜印版都比遠東的版本便宜。我爲的只是版權而已，因爲我已經在課堂上讀過它了。

若干年來，盜印問題一直困擾着出版家和作家，對讀者來說，這真是一種損失，更是一種恥辱。

須知，不法書商所以敢放肆盜印，主要欺的就是讀者貪圖小利。盜印書由於成本低廉，可以較低價格拋售於市，非但足以打擊正版本，甚至銷售量可以壓過正版本。對讀者來說，這豈非一種侮辱嗎？

假使盜印情形繼續不停，循規蹈矩的出版家只有改行一途，優秀作品不是就更加難求了嗎？因此，我相信讀書人若想多讀到

好作品，最佳的途徑就是聯合抵制盜印。

幾年來，每回買書以前，我總先研究那本書是否盜版。無論盜版書的價格如何低廉，我一定堅持原則，拒絕購買。正版本與盜版本的價格往往只差了幾塊錢，但這幾塊錢也正是榮譽與恥辱的分界。愛書的人怎能爲了區區幾塊錢而放棄對原作者的保護，放棄身爲消費者的讀者的權利呢？

陳之藩在爲他的散文集作序時說：「今年我暑假回臺，有位臺灣大學的同學搜集了六種『劍河倒影』的盜印版給我看，我看看紅紅綠綠大小不一的各種盜版苦笑了半天。」

相信每位作家看見自己作品的盜版後，都會「苦笑了半天」。但是，「苦笑」並不能解決問題，並不能帶給讀者什麼益處。讀者若能建立一種默契，自動施行抵制盜版，非但可以解除規矩的出版家和優秀作家的困厄，間接的也可以減少讀者自身的損失。

盜印影響了出版家的事業，影響了優秀品的出版。如果這種風氣獲得改善，相信國內會出現更多好書。對愛書的人來說，還有什麼能比讀好書更覺舒暢的呢？