・密集短評・密集短評・密集短評・密集短評・

石渠

「小說賞析」

書　名：小說賞析
作　者：楊昌年
出 版 者：牧童出版社
出版時間：六十八年九月廿九日
定價：平裝二〇〇元，精裝二四〇元

新文學課程有逐漸在大專院校中文系成爲顯學的趨勢。這是一種好現象，因爲它不僅肯定白話文學的價值，同時也說明年輕人與時代脈搏相契合的要求。中文系在文學方面以往都太偏重於古典的欣賞與習作，現在紛紛開授新文學課程，重視白話文學的欣賞與創作，這才眞正把「承先啓後」的使命更具體實現出來。

以往新文學課程往往請一些作家來授課，這些人有創作經驗是優點，被囿於個人經驗則是缺點。課程少數幾節可以相當精彩，但以後則常流於空洞。創作可憑個人的靈慧，講課則需要學問作基礎。楊昌年先生的「小說賞析」，既有硬實的理論作基礎，又有豐富的實例可欣賞，以「小說」課程而言，可說是一本到目前爲止尚無出其右的好參考書籍。

這書共分四章，首章「創作論」，主要談創作程序；次章「小說創作技巧」，由描寫、對話、敍述、氣氛、修辭等項，剖析小說創作技巧；三章「近代中國作家作品抽樣」，被抽樣討論的作家有蘇曼殊、冰心、郁達夫、魯迅、沈從文、徐訏等人。第四章爲「西洋小說之發展與抽樣」，介紹古典、浪漫等流派外，並分析「戰爭與和平」、「紅字」、「約翰克利斯多夫」等名著，以及莫泊桑、契訶夫、海明威等人的傑出短篇。全書七百五十餘頁，由牧童出版社出版。

這書原名「近代小說研究」，由蘭臺書局出版。兩書最大不同在新書把「中國近代小說之發展」一章刪去，而改爲「近代中國作家作品抽樣」。筆者深覺這是十分可惜的事。因爲這是原書精華所在，不僅對過去的小說發展情況有相當簡明的敍述，同時對當代（民國三十八年迄今）的九十二位男性及四十五位女性作家與作品有相當中肯的評述，這是研究當代文學不可缺少的參考資料。一位教授新文學的教師，雖不一定要作「汝南月旦」，但關心當代文壇，與之氣息相通是必需的，否則又將落到「古典」的窠臼中去。

本書內容雖豐富，但不免失之駁雜。任何關心新文學的人都可以在這書找到些他想要的東西，但又不能感到滿足。因此筆者建議楊先生將此書析而爲三。其一專論長篇、中篇、短篇小說的作法，並討論有關小說的故事、觀點、人物、主題、情節、語言、作品修改等問題，此部份可稱爲「小說創作論」。其二爲「新文學發展史」，由五四迄今，或以傳記體，或以編年體，作史實之客觀敍述。其三則仍以「小說賞析」爲名，配合第一部份，把最重要的中外小說加以分析評論。如此三書互相配合至少在新文學——小說這一門課，一個有志研究的人可得到他所應得的東西。當然，每書寫下來必又是好幾百頁的巨著，也相當艱苦，可是就一個新文學教師而言，應是責無旁貸的工作。楊昌年先生其勉哉！

密集
短評