改變歷史的人

——評介詹麗茹的「釋迦牟尼傳」

洛曉湘

作　者：詹麗茹
出版者：長鯨出版社
定　價：新臺幣四十元
初　版：中華民國六十七年三月

緣起

也許是時代潮流的影響，也許是有心人的推波助瀾，人們在心靈的探索上，已逐漸回歸東方的淨土。釋迦牟尼佛的教義——所謂佛學（在宗教上稱爲「佛法」）又重新被印證與認可；悟道後的釋迦牟尼佛，其信願、慈悲與智慧，也眞誠的打動我們的心，發出生命的悸動與深沉的觀照，讓我們明白世間的眞相。

因此，大專院校的佛學社團孜孜矻矻的做教理的探討，修持的實踐；坊間也出現許多談禪說佛的書籍——僅憑一知半解，就想對一位覺悟者的心路歷程強作詮釋，不免有所偏失。

表面看來，這股學佛風氣蓬勃地延展開來，然而，總教人覺得缺少了什麼。

原來，所缺少的是高貴的情操、入世的心懷與開闊的襟抱。而這些又是所謂的「佛陀精神」啊！

教內的人痛恨外人不懂佛法，任意割劣穿鑿，缺乏眞誠的信服，態度也不够恭敬；甚至將學佛參禪視爲時髦，眞是「世風日下，人心不古」！教外的人則認爲你們這些「學佛者」個個都是道貌岸然的老學究，迂腐得很，看了就教人敬而遠之。……於是，彼此之間的鴻溝就愈深了。

在這樣的情況下，我們對於詹麗茹所撰述的「釋迦牟尼傳」，就得多付幾分關注。

發心閱藏的女孩

據說，詹麗茹曾經閱過佛教大藏經。佛教經典浩瀚如烟海，三藏十二部各有其精義奧旨，一句一偈都是寶貴訓義；肯下功夫閱藏，必是善根深厚、智慧純淑之人。以這等功力撰述佛陀傳記，自然勝任愉快，其著作亦有它可觀之處。

全書分爲三部份：第一部「家世」，敍述印度憍薩羅國的釋迦族誕生了一位太子——喬達摩・悉達多，在皇室的呵護下，逐漸成長茁壯，成爲頂天立地的大丈夫。此後，他娶妻生子，過着優裕豐厚的生活；然而，許多人生問題總是困擾着他，教他參不透，放不下。例如：爲什麼人生來就有種族階級、貧賤富貴的差別？爲什麼有生必有死？是誰主宰着生老病死的苦痛？是大梵天嗎？（註一）

第二部「漂泊」，是敍述決心外出求道的悉達多太子，拋棄安逸的宮室生活，在外漂泊流浪，爲尋找世間的眞理而精進不懈。善知識的參訪、六年的苦行，不但不能讓他破迷啓悟，得到究竟的答案；反而使他變成外貌瘦餓羸弱、內心茫然失措的「怪物」。最後他豁然開朗，體認道不在苦行，而在於意志的鍛鍊、心靈的契證與精神的昇華。菩提座下夜睹明星悟道的悉達多太子，卽時成爲歷史的巨人——釋迦牟尼佛。

第三部「證覺」是敍述新生後的太子，不，現在應該說證覺之後的佛陀了，他以無限的慈悲、智慧、行持、願力，四處教化，抨破印度外道的邪說，樹立正法。四十九年說法，談經三百餘會，不疲不厭，任勞任怨。在他眼中，只有衆生苦，而沒有自己的存在。所到之處，受到民衆廣大的歡迎，因爲佛陀對向來貪着的人說「要放得下」，對毫無信心的人却說「要擔得起」。這樣的隨機應化，確實解決了衆生的痛苦，成就了衆生的戒、定、慧三無漏學，也完成了釋迦佛的廣大行願與利他精神。

詹麗茹以優美的文字、流暢的筆調，「平實地」（注意：不是「神格化」地）描述佛陀的一生行誼；行雲流水之中，有讓人咀嚼不盡的意味。全書彷彿一闕自然的樂章，一頁美麗的詩篇，讀來令人感動、深思，並悠然神往。

末後並有幾段附錄，分別是：釋迦牟尼的父系、釋迦牟尼的母系、本書常見佛家語淺釋、佛門十大弟

子、佛經是怎麼編成的，共計五個單元。簡單的史料實有助於讀者理解傳記人物的時代背景，及其思想脈絡。

人成卽佛成

首先，我們要解釋幾則名相（註二），再進行以下的論題。

釋迦（Shakya）是「能仁」的意思，牟尼（Muni）是「寂默」的意思，合譯爲「釋迦族的沉默聖哲」。

佛陀（Buddha）是「覺者」、「悟者」之意，中國人好簡，遂簡稱爲「佛」。

釋迦牟尼佛是娑婆世界的教化者，也是人天導師，他的功德、願力遍滿三千大千世界，是衆生的眞正皈依處。

而我們拿起詹著的佛陀傳記來看，封面上寫的是「釋迦牟尼傳」，讀來總覺得不順口。原來，「佛」字那裏去了？誰敢直呼佛陀的名字，就像我們稱「孔仲尼」是對老夫子的大不敬一樣。

翻開封面，讀讀扉頁的兩句話，似乎就可以找到答案——

佛從世間來
還從世間求

佛是覺者、悟者，是對世間眞相如實觀照，並內證於寂滅之道者；並不是什麼特立高超的神秘人物，而是活生生、實實在在的「人」。是累積多生多劫以來的修證工夫（註三），當生卽人身成佛的聖者，所謂「大覺世尊」是也。

佛陀仍然有生老病死之苦——八十歲的老比丘，安祥地在婆羅雙樹間入涅槃，只是他已經完成了一生廣行化他的工作，緣聚緣散，他微笑地離去。

佛陀仍然有煩惱，有病痛。外道的挑釁、僧團的糾紛、衆生的剛强難化，都讓他憂心不已。「以一切衆生病，是故我病；若一切衆生得不病者，則我病滅。」（維摩詰經第五品）佛菩薩不忍衆生苦，而起大悲心，其胸懷都如須彌山那樣高昂。

佛陀已經斷煩惱、了生死，證入空性，享受禪悅法喜。然而，那只是阿羅漢的自了漢行爲而已。佛陀深入人間，難行能行，難忍能忍，這是活活潑潑、自在瀟灑的心境——心、佛、衆生，已經合而爲一了。

再以民國太虛大師的幾句話來參照印證，互相發明，更能明白這個道理——

仰止惟佛陀，完成在人格；
人成卽佛成，是名眞現實。

人格的超脫，人性的光輝，就是佛陀成辦一切的寫照；也是吾人生起「高山仰止，景行行止」的心情之依託。

因此，稱呼佛陀爲「釋迦牟尼」並不意味着不恭敬，事實上，心、佛、衆生，本來就是三無差別（華嚴經語）。甚且，「釋迦牟尼」的稱號更表示我們對於悉達多太子毅然捨棄榮祿富貴，爲追求眞理鍥而不捨的精神深深讚歎；並對於他能在五濁惡世（註四）度化衆生，捨生忘我，發揮生命精義的無上眞誠，表示最大的虔敬之意。

美中不足之處

以上的論述，並不表示本書沒有缺點　很少有一部著作是十全十美，毫無瑕疵；但是對於「傳記」作品而言，有幾點是應該拈出的：

1、家世、背景、生活內容都應該詳加描述；而佛陀成道後四處教化的行迹，也應該更清楚些。

2、年代的考察、思想淵源的啓發，都應該再深入些。

3、故事性應再加强。

前面曾說過，本書像一闋自然的樂章、一頁美麗的詩篇；充滿如詩如畫的情調，醉人心弦的哲思。也正因爲故事性不够濃厚，我們無法窺見在印度婆羅門思想（奧義書哲學）充斥的時代，佛陀的「緣起中道」思想是如何萌芽並發揚光大？也難知道佛陀宣揚教義時，曾偏及那些區域？歸順的諸大弟子爲何對佛陀心悅誠服？而悉達多太子駕車出城見到世間的生老病死現象，遂萌生出家修道之心，這一段情感（對妻兒的眷戀）與理智（追尋人生眞面目）的激盪，必定錐心刺骨，不同凡響；本書若能就此多作深刻的心理剖析，成就將更大。

總之，本書除了對釋迦佛的人格光輝、思想敏銳著墨較多之外，其餘的「線索」都在作者優美流暢的文字下，顯得朦朦朧朧，模模糊糊，看不清全貌，缺少「完整」的交代。也就是說，既沒有「歷史」的敍述，也缺乏「地理」的探索，僅憑作者一筆帶過，就

向讀者說明一切因果發生的必然性，似乎失之簡易。

依筆者粗淺的觀察，目前撰寫釋迦牟尼佛傳記較爲完整而出色者，當推星雲法師的「釋迦牟尼佛傳」（佛光出版社）與淨培法師的「人間佛陀」（慧日講堂）。不過，二書作者均爲教界人物，其著作流通量自然有限。而詹麗茹的優美文筆與書中煥發的哲學情思，又是二位法師難以企及的；因此詹著的佛陀傳記自有它的特色與風格，不容等閒視之。

行者的脚步

撰寫傳記本來就不是一件容易的事，更何況是這一位改變歷史的人——釋迦牟尼佛呢。

閱讀佛史、蒐集資料，釐定行文方式，都只是預備工作而已；下筆時內心流露的堅持力與宗教情操，才是眞實的考驗。就像一泓幽泉，佛陀的生平行誼流洩在大地，在人間；有如清涼甘露，滋潤着饑渴的心靈。詹麗茹以一支嚴謹的筆法，畫龍點睛地勾勒出一位宗教行者那永不停息的脚步，其脚步所到之處，四周都綻放美麗的花朵。

如今，釋迦牟尼佛已經不再是印度人，而是全人類、全宇宙的生命軸心——三千大千世界那裏沒有佛？人間那裏沒有希望？釋迦佛所教導的修行解脫之道，任何法門都是一帖强心妙藥，每一句開示都充滿了甚深智慧；能在二千五百年後的今天……這樣浮動的社會，詭譎的現勢中，依然有佛法流傳，寧不是當代人的幸運？

註釋：

一、印度婆羅門教以大梵天爲最高主宰者，釋迦佛推翻這樣的說法，認爲一切事物都建立在「緣起因果」上。而衆生皆有佛性，人人皆可成佛，世界上並沒有什麼主宰者。

二、佛學的專有名詞稱爲「名相」。

三、佛經上記載，釋迦佛過去生中累積修行的工夫，才有今日的悟道。對現代人而言，這樣的說法似乎近於神話，但是「三世因果」的思想確實是佛法的重點，不談因果，就無法契入其核心。

四、五濁是指劫濁、見濁、煩惱濁、衆生濁、命濁（見佛教出版社的「佛學大辭典」，丁福保著）。五濁惡世是指我們目前所居的世界，是濁劣不堪的穢土。