

條件不允許，而且好書不一定好銷，所以大江出版社大約只能維持而已，他自己覺得這不算出版事業。他奉勸寫作的朋友，如果要在寫作方面有野心的話，最好集中心力去寫作，不要因出版的事務而就誤了「正業」。雖如此，梅遜在主持出版社之餘，寫作依然不曾中輟，「自我的存在」便是他經過長久的思考之後，所獲得的一冊頗富哲理的書籍。

他的出版社敢出「冷門書」，以「鍾理和短篇小說集」為例，當初出版預約時，全省只有兩人來訂閱；可是，經過時間的考驗，目前鍾理和的作品逐漸受人注意，並且形成研究的風氣，這冊書已受到各方爭相傳閱，這又是誰能預料的呢？梅遜的性格，穩重和紮實，表現在寫作和出版兩方面，便是最好的證明。



殷穎

殷穎，山東省膠縣人民國十九年六月廿四日生。費城信義神學院畢業，賓州大學及雪爾求斯大學新聞學院研究。現任「道聲出版社」社長、「基督教論壇報」社長、及「聯合圖書供應中心」監督。從初中時代開始寫作。

由一位田園散文家變成一位出版家，對酷愛文學的殷穎來說是十分不甘心的；有二十多年寫作經驗的他，正式成爲一位田園散文家却還是七、八年以前的事，那時他在「中副」發表了頗具詩意與哲學意味的雋永散文，這些文章後來都收成散文集「歸回田園」。嗣後，他赴美進修大眾傳播學，歸國後便主持「道聲出版社」迄今，社址分設港臺兩地，爲了兩處奔波，他的時間幾乎被剝奪，似乎不可能再寫作了。不過，他常抽空提筆寫



楊青矗

楊青矗，原名楊和雄，臺灣臺南人，民國廿九年八月二十日出生。高中畢業。曾任事務員、編輯、裁縫師等。現營服裝業，並擔任文皇出版社的發行人。從民國五十二年開始寫作。

下自己的心得和觀感，漸漸累積成篇，準備在今年春天出版他的第二冊散文集「秋天·落葉」。

殷穎提起他對文學的愛好和寫作的興趣，不能不歸功於他的一位啓蒙老師張子謙老先生，張氏是一位飽學的老秀才，對新文學的提倡也不遺餘力。當時他教小學六年級的國語與作文，在寒假中設特別班教學生古詩文，殷穎那時候便對文學着了迷，他的作文頗得張老師的賞識，這般時期爲他日後的寫作奠下了根基。

提到中國目前的出版事業，殷穎非常感慨地表示，他所以投身出版界，實在是不不得已的。他說：「目前臺灣的出版業雖然很蓬勃，但實質上却很差，有待改善的地方太多了。」殷穎最痛恨把出版物當做消費品看待，他認爲牙膏、肥皂、衛生紙用過便丟掉了，而書是永存的，文章千古事，印一本書如何可以用這種態度去對待？殷穎爲了提高臺灣的出版水準，所以由前年開始創辦「道聲出版社」，發行「百合文庫」，目前這套書已印出了十八冊，每冊的印刷都相當精美，非常受讀者的歡迎，引來許多的稱譽。他計劃將「百合文庫」送到西德去參加今年的國際圖書展覽，目的便是要爲中國的出版界出一口氣。

殷穎的寫作有他的理想，他的出版事業也有一定的目標，對於正在萌芽的中國出版界來說是很可貴的，相信憑着他的毅力和努力，當可爲出版界開放出一朵奇葩，像百合那樣。

以「在室男」這篇小說而受文壇注視的楊青矗，生長在臺南縣農村，祖先世代務農，十二歲時學家遷住高