

和「歷程」，在技巧和語言方面，都已超過第一冊詩集的成績了。

林煥彰的現實生活是辛苦的，從詩裏仍可清楚地看到他遺留下來的汗漬，他在生活中的許多缺陷與痛楚，都在詩中獲得了補償，因此，寫詩和工作就形成了生命的兩面，從艱辛的生活裏擷取詩的果實，藉詩的甜美來滋潤坎坷的命運。

現在，我們又看到他在「龍族詩刊」上寫第四冊詩集——「公路邊的樹」，又再次表現了他對生活的關懷，像這樣一位心胸開放的詩人，實在很難想像當年他竟是一位遭到知識遺棄的牧童。

## 洛 夫



洛夫，原名莫洛夫，湖南衡陽人，民國十七年五月十一日生，政工幹校畢業，淡江文理學院英文系畢業，主編過「創世紀」詩刊，曾任電台記者，翻譯官，英文秘書，現專事寫作。從十六歲開始寫詩。

洛夫的詩，是以粗獷豪邁見稱的，十年來，他的創作始終維持特殊的風格，讀他的詩好像是飲下一杯烈酒，使讀者的喉嚨感到火辣，血液不覺沸騰。

他寫第一首詩的時候，是在他的故鄉——湖南，這是他一生寫詩事業的開始。由於戰火的緣故，迫使他放下了筆桿，而扛起了槍桿。二十餘年的行伍生活，豐富了他的人生經驗，他曾在八二三砲戰中，面對死亡的威脅，也曾任在越戰的烽火裏，穿過死神的袍影，這些艱辛的路程，為他日後的創作，提供不少詩的題材。

他來臺灣的第一首詩，發表於民國四十二年的「寶島文藝」，而真正開始寫詩則從民國四十年進入政工學校的時候，他的第一冊詩集「靈河」便從那時候寫起的。當時，他才只是二十三歲的少年，對於愛情充滿了憧憬，如今再讀這冊詩集，仍可清晰地感受他的那股熱情。「靈河」雖是他的第一冊詩集，但是他的才氣，他對詩的着迷，已在詩中充分地流露出來。

民國四十三年，他和痲弦等人組成了「創世紀」詩社，爲了出版一冊詩刊，據說，他還進過當舖當手錶，得到一二〇元，那種對詩的愛戀已近乎狂熱的崇拜。如同痲弦一樣，「創世紀」詩社的成立，對他創作的刺激是很巨大的，以後他的作品之所以源源而來，詩社同仁的激勵和切磋，應是佔有很大的影響力。

「靈河」詩集的出版，正好結束他少年時期的幻夢。從此便改變了自己的詩風，代之以沉重而有力的語言，他的第二冊詩集「石室之死亡」便是以全新的姿態出現。在此詩集之前，他的詩是明朗的，清澈見底的；此詩集出版以後，風格則趨向晦澀，並且暗藏人生的哲理，到今天，「石室之死亡」仍然是一冊惹人議論的詩集，不過，從他的詩論和言談之中，洛夫自己對此詩集頗爲重視，在他的創作過程中佔很重要的部份。後來，他所出版的詩集「外外集」，便揉合了「靈河」和「石室之死亡」的風格，形成柔和剛的兩元性，一方面懷有溫和而含蓄的感情，一方面隱伏堅定而成熟的思考，要品嘗他今日的詩風，似乎可以從「外外集」一脈追蹤下來。

除了創作以外，洛夫有一段時期提倡超現實主義的詩論，在「創世紀」詩社的成員中，具有很大的影響力，幾乎可以代表「創世紀」的線路。

到現在，洛夫仍維持旺盛的創作力，無可懷疑的，在以後的日子裏，他必然會繼續創作下去，並且會有新的面貌出現。當初到達臺灣時，在背囊裏只帶來一床毯子兩本詩集的少年，憑着他的信心和毅力，埋首賣力地創作，直到今天已臻於成熟的境界，這種精神是值得佩服的，也在中國新詩的推展途中，留下一個足可效法的典型。